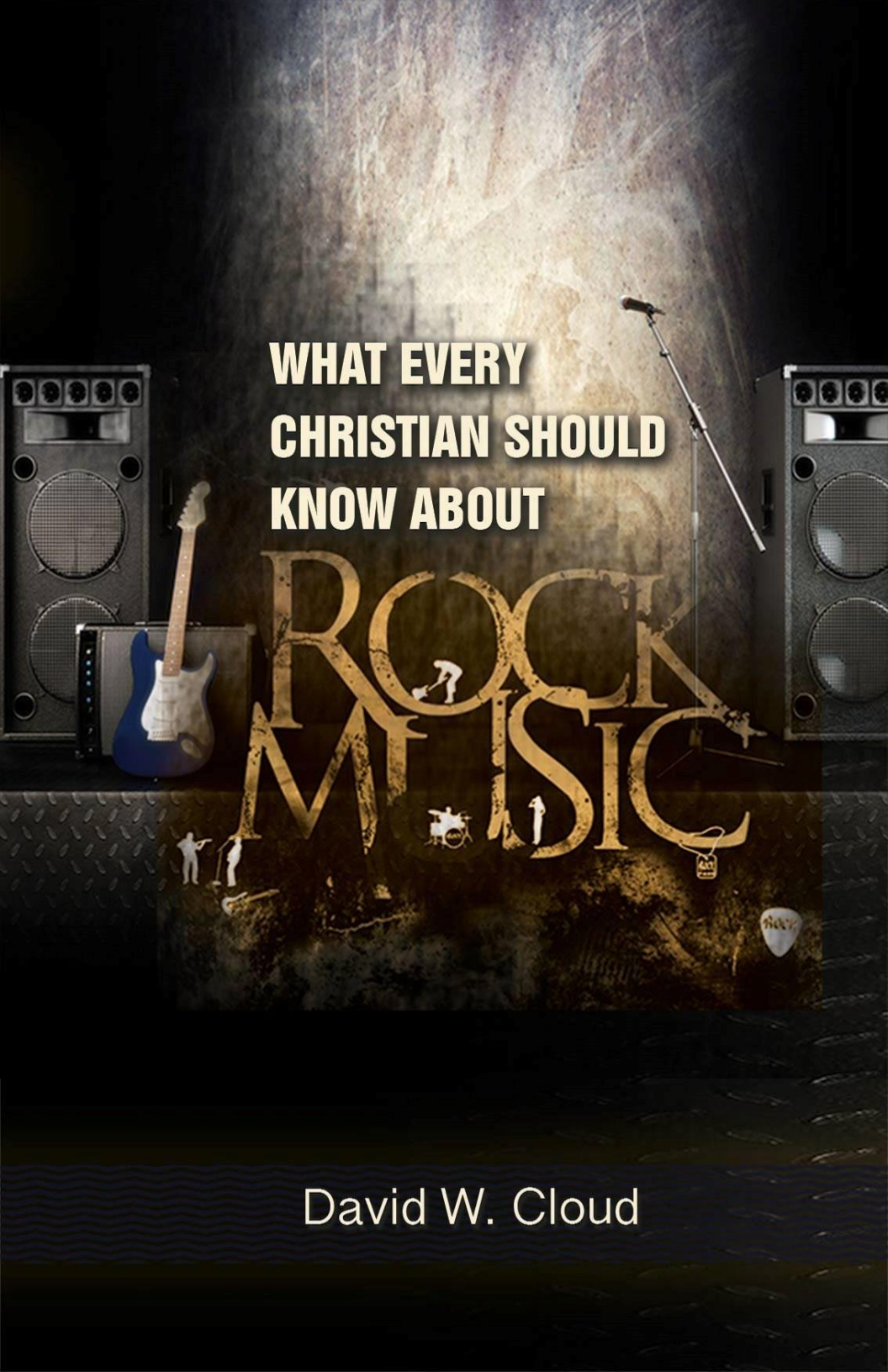


The background of the cover is a dark, textured surface with a large, bright, circular light source at the top center, creating a dramatic, hazy atmosphere. On the left and right sides, there are large black speakers with multiple drivers. In the center, a blue electric guitar is positioned vertically. A microphone on a stand is visible on the right side. The title 'ROCK MUSIC' is written in large, stylized, metallic letters that appear to be part of the scene. Small figures of people are visible interacting with the letters: one is climbing the 'O', another is sitting on the 'M', and others are standing near the 'S' and 'I'. A small guitar pick is visible in the bottom right corner.

**WHAT EVERY
CHRISTIAN SHOULD
KNOW ABOUT**

ROCK MUSIC

David W. Cloud

What Every Christian Should Know about Rock Music

Copyright 2014 by David W. Cloud

ISBN 978-1-58318-187-4



Published by Way of Life Literature
PO Box 610368, Port Huron, MI 48061
866-295-4143 (toll free) - fbns@wayoflife.org
www.wayoflife.org

Canada: Bethel Baptist Church
4212 Campbell St. N., London Ont. N6P 1A6
519-652-2619

Printed in Canada by
Bethel Baptist Print Ministry

Talaan ng Nilalaman

Panimula	1
Ang Musika ng Rebolusyon	4
Ang Musika ng Narsisismo at.....	7
Ang Musika ng Pamumusong	11
Ang Musika ng mga Bulaang Kristo	19
Musikang Kinokondena ng Biblia	22
Isang Katuparan ng Propesiya ng Biblia.....	27
Ang Puso ng Pagtalikod sa Katotohanan	29
Musika na Nakahuhumaling	34
Paghiwalay ang Proteksyon	36
Mga Tanong Para sa Pagbabalik-Tanaw	38
About Way of Life's eBooks	41
Powerful Publications for These Times	42

“What Every Christian Should Know About Rock Music”

For additional books, ebooks, and videos that
address this subject, see the
“Bookstore”, “Free eBooks” and “Free eVideos”
tabs at: www.wayoflife.org

Panimula

Isinulat ko ang aking unang aklat sa rock music noong 1974, wala pang isang taon pagkatapos kong maligtas. Ang pamagat nito ay *Mom and Dad Sleep While the Children Rock in Satan's Cradle*. Nailathala ito nang hanggang tatlo o apat na edisyon, ngunit matagal na itong hindi iniimprenta.

Marami nang nagbago mula nang panahong iyon. Mas lalong sumama ang Rock music, at sa Kanlurang kultura ay laganap na ang ispiritung pagano, demonismo, at moral na kasiraan. Ang mga haligi ng biblikal na Kristianismo sa loob ng lipunang Kanluran ay naalis na, at ang rock music ang naging salamin ng pagbabagong ito, maging ang mismong nagpasimula nito.

Walang duda na ang rock music ay naging isang malaking impluwensya sa tuluy-tuloy na pagtaas ng karahasan, libreng pakikipagtalik, walang dahilang mga diborsyo, unisekswalidad, homosekswalidad, pagpapalaglag ng sanggol, pag-abuso sa droga, Satanismo, pagsamba sa dios-diosan at sosyalismo.

Sa anyo nitong “Kristiano,” malaki ang ginagampanan ng rock music sa pagtatayo ng isang-mundong “iglesya.”

Ang oras ay huli na at madilim. Maraming mga hula ng Biblia ang natutupad sa harap mismo ng ating mga mata.

Ngunit ang koro ng mga tinig na minsang itinaas laban sa rock music ay unti-unting nawala; tanging mga hiwa-hiwalay na mga tinig ang nananatili at marami ang hindi nakikinig.

Ang aklat na ito ay isang pagsusumikap upang gisingin ang mga taong nangatatutulong at upang tulungan ang mga tahanan at mga iglesya na magtagumpay laban sa isang makapangyarihang kalaban.

Ang rock music ay hindi maaaring pabanalin para sa paggamit ng Panginoon dahil ito'y makalaman at

samakatuwid ay hindi maaaring maglingkod sa ispiritu. Hindi ko lamang tinutukoy ang mga salita. Ang musika ng rock ay sakto sa bar, sayawan, night club, pagsugalan, bahay ng prostitusyon. Tamang-tama ang rock music para sa bahay ng diyablo, ngunit hindi ito karapat-dapat sa bahay ng Panginoon. Likha ito ng mga rebelde na ibig-na-ibig ang mga bagay na sinasabi ng Salita ng Dios na masama.

Natatanto kong ang sanlibutan ay nasakop na ng rock music at karamihan sa mga tao ay tinatanggap ito nang walang tanong-tanong, ngunit ang pamantayan para sa buhay-Kristiano ay hindi kung ano ang nakalulugod sa mga tao kundi kung ano ang nakalulugod sa Dios.

Nagbabala ang Biblia na “yaong itinataas sa gitna ng mga tao ay karumal-dumal sa paningin ng Dios” (Lukas 16:15).

Nagbabago ang lipunan, ngunit ang pagtawag ng Dios sa pakikipaghiwalay mula sa di-banal at senswal na ispiritu ng sanlibutan ay hindi nagbabago. Sinasabi ng Biblia na ang bayan ng Dios ay iba sa sanlibutan.

“At nalalaman natin na tayo ay sa Dios, at ang buong mundo ay nakahimlay sa kasamaan” (1 John 5:19).

Kung ang isang bagay ay sikat at katanggap-tanggap sa kasalukuyang panahong ito, malamang ay hindi ito nakalulugod sa Dios.

“Sapagka’t lahat nang nasa sanlibutan, ang pita ng laman, at ang pita ng mga mata, at ang kapalaluan ng buhay, ay hindi mula sa Ama, kundi mula sa sanlibutan” (1 Juan 2:16).

Sa aklat na ito ay sinusukat naming muli ang rock music sa pamamagitan ng pamantayan ng banal na Salita ng Dios, gaya ng aming ginawa 40 taon na nakalilipas nang simula naming hanapin ang banal na kalooban ng Dios.

Ang aming babala tungkol sa rock music ay ganoon pa rin kasidhi, bagaman ang nilalaman ay isinapanahon para sa bagong henerasyon, sapagka't ang kapangyarihan ng rock music na gumawa ng mga rebelde at upang itayo ang isang-daigdig na iglesia ay hindi nabawasan.

Ang mga tahanan at mga iglesia na hindi nagbibigay ng malinaw at patuloy na mga babala tungkol sa rock music sa lahat ng mga anyo nito ay hindi na dapat magulat kung ang kanilang mga kabataan ay hindi makadios at tumutungo sa pag-iisip na "New Evangelical" at "emerging church."

Ang aklat na ito ay naglalatatag ng siyam na bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music.

1. Ito ay isang rebolusyong moral.
2. Ito ay nangangaral ng narsismo at walang mga patakarang pilosopiya.
3. Ito ay puno ng pamumusong.
4. Ito ay musika ng bulaang mga krsto.
5. Ito ay kinokondena ng Biblia.
6. Ito ay isang katuparan ng mga hula ng Biblia.
7. Ito ay nasa puso ng isang-daigdig na iglesia.
8. Ito ay nakahuhumaling.
9. Ang tanging tiyak na proteksyon ay ang iwasan ito.

(* Kapag sinasabi naming rock music tinutukoy namin ang modernong musika na puno ng singkopasyon sa kabuuan nito sa iba't iba nitong uri: blues, rhythm & blues, folk rock, country rock, pop, jazz, metal, punk, grunge, thrash, indie, techno, ska, reggae, rave, rap, atbp.)

Ang Musika ng Rebolusyon

Ang unang bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music ay na hindi lamang ito basta musika at libangan; ito'y isang rebolusyong moral. Binago nito ang mundo, at lumikha ito ng isang global pop culture na hindi makadios.

Nabubuhay tayo sa isang lipunang nilikha ng rock and roll. Maaari mong makita ang epekto nito kahit saan: sa ugali, sa mga uso, sa tinatawag na "generation gap," sa paglulualhati sa sex, sa pag-iidolo ng mga sikat na bituin.

Higit sa lahat, maaari mong makita ang epekto nito sa pilosopiyang "huwag humatol" na naging isa nang batas pangkultura. Hindi ka dapat magsalita na ang isang bagay ay mali. Ang lahat ay relatibo para sa kanila, ibig-sabihin, depende sa sitwasyon ang pagiging tama o mali ng isang bagay.

Karamihan sa mga sumusunod na salita tungkol sa rock music bilang isang rebolusyon ay mula sa mga musikerong rakista mismo at mula sa mga sekular na historyador.

"Sa isang banda ang lahat ng rock [music] ay MAPANGHIMAGSIK" (*Time* magazine, Jan. 3, 1969).

"NIYANIG NAMIN ANG MUNDO" (Graham Nash, *The Sixties: The British Invasion*, video documentary, Fremantle Media, 2014).

"... ang rock 'n' roll ay hindi lang basta musika—ito ay sentro ng enerhiya ng ISANG BAGONG KULTURA AT REBOLUSYONG PANGKABATAAN" (isang patalastas para sa *Rolling Stone* magazine).

"Walang paraan upang maapuhap ang MAPANGWASAK NA PWERSA ng musikang ito na sa ngayon ay inosente sa pandinig maliban na lamang kung kaya mong maramdaman nang kaunti kung ano ang ibig-sabihin na maging isang batang narinig ito sa unang pagkakataon na ito'y patugtugin. ... ITO ANG MUSIKANG MAKAPAG-AALIS NG MGA BAWAL" (Michael Ventura, binanggit ni Richard Powers, *The Life of a 1950s*

Teenager).

"Isang bagong musika ang umusbong, ... na may ritmong pumapadyak at sumisigaw na mga boses, ang bawat linya at BAWAT BEAT PUNO NG GALIT NA PANG-IINSULTO SA LAHAT NG KANLURANG [KRISTIANONG] PAGPAPAHALAGA ... ang kanilang paghihimagsik ay nasa musika at nasa mga salita rin, sapagka't ang sinumang nag-iisip na ito'y wala lang kundi libangan [o pampalipas-oras] ay hindi ginagamit ang kanyang mga tainga (H.R. Rookmaaker, *Modern Art and the Death of a Culture*, pp. 188, 189, 190; si Rookmaaker ay isang musikolohista).

"Lagi nang dala-dala ng rock music ang MGA BINHI NG IPINAGBABAWAL. ... Ang Rock and Roll ay matagal nang kumakalaban sa mga pangunahing katuruan ng Kristianismo" (Michael Moynihan, historyador ng rock music, *Lord's of Chaos*, p. x).

"Rock 'n' roll ang nagmarka ng simula ng REBOLUSYON. ... Hinalo namin ang kabataan, musika, seks, at rebelyon sa pagtataksil, at iyan ang kombinasyon na mahirap talunin" (Jerry Rubin, *Do It!*, 1970, pp. 19, 249).

"Ang dakilang lakas ng rock 'n' roll ay nakalagay sa beat nito... ito ay isang musika na talagang sekswal, unPuritan ... at ISANG BANTA SA ITINATAG NA MGA EHEMPLO AT PAGPAPAHALAGA" (Irwin Silber, isang Marxista, *Sing Out*, May 1965, p. 63).

"... ang rock [music] ng dekada 50 ay REBOLUSYONARYO. Pinipilit nito ang mga tao na gawin ang anumang gusto nilang gawin, kahit na ito'y nangangahulugan ng pagsira sa mga patakaran ... Mula kay Buddy [Holly], tinanggap ng umuusbong na kultura ng kabataan ang mensahe ng kalayaan ng rock music, na nagtakda ng buwang-liwayway ng isang dekada ng malaking pagbabago at paglaya. ... Sa unang pagkakataon ay umalis si Buddy Holly ng Estados Unidos noong 1958, dala-dala ang rock 'n' roll—ang

musika maging ang LABIS NA MAPANGHIMAGSIK NITONG MENSAHE NG KALAYAAN—sa malaking bahagi ng mundo. ...nilalatag ang saligan para sa panlipunan at pampulitikang mga pagbabago kung saan instrumento ang rock 'n' roll ..." (Ellis Amburn, *Buddy Holly*, pp. 4, 6, 131).

"Binago ni Elvis ang ayos ng ating mga buhok, mga damit, ating saloobin sa seks, lahat ng panlasa natin sa musika" (David Brinkley, NBC News, binanggit ni Larry Nager, *Memphis Beat*, p. 216).

"Pinalaya" ni Little Richard "ang mga tao mula sa mga pumipigil sa kanila, nilalabas ang kanilang ispiritu, BINIBIGYAN SILA NG KAKAYAHAN NA GAWIN ANG ANUMANG GUSTUHIN NILA" (*Life & Times of Little Richard*, p. 66).

Rock music ang puso at kaluluwa ng di-makadios na global pop culture. Ito ang pinakikinggan ng modernong kulturang kabataan. Nagsimula sa Amerika at Inglatera, ito'y kumalat sa buong mundo. Sa halos-lahat ng mga bansa ngayon, pare-pareho na ang mga kabataan ng pilosopiya, pareho na ang mga pinapahalagahan, pareho ang sinusuot na uso, pareho ang gustong mga gadgets, pareho ng mga taong iniidolo, pareho ng ipinapakitang ugali.

Malaki ang naging bahagi ng rock music sa pagbabago ng kulturang pambuong mundo.

Ang Musika ng Narsisismo at Pagbalewala sa mga Patakaran

Ang pangalawang bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano patungkol sa rock music ay na ito ay nangangaral ng isang pilosopiya ng pagiging makasarili at pagbalewala sa mga patakaran.

Ang kultura ng rock and roll ay hindi neutral pagdating sa moralidad. Ang pagrerebelde sa mga banal na kautusan ng Dios ay hindi isang “sideline” ng rock and roll; ito ang puso at kaluluwa ng rock and roll.

Mula pa nang mabuo ito noong dekada 50 at 60, ang rock music ay nangaral na ng lisensyang moral. Ang pilosopiya ng rock music ay “gawin mo ang gusto mo; huwag mong hayaan na may magsabi sa’yo kung ano ang dapat mong gawin.” Ito ang pilosopiya na nakahimlay sa puso ng makasariling kultura.

Ipinapangaral ng rock music ang lumang kasinungalingan na sinabi ng diyablo kay Eba: “Ang mga utos ng Dios ay mahigpit; ayaw ka Niyang maging masaya sa buhay; itapon mo ang Kanyang pamatok at mabuhay ka ayon sa nais mo; ikaw ang maging dios ng sarili mo.”

Ang pilosopiya ng rock and roll ay makikita sa maraming mga sikat na rock songs:

“I’m free to do what I want any old time” (*Rolling Stones*, 1965).

“It’s my life and I’ll do what I want/ It’s my mind, and I’ll think what I want” (*The Animals*, 1965).

“You got to go where you want to go/ do what you want to do” (*Mamas and Papas*, 1966).

“It’s your thing/ do what you want to do” (*Isley Brothers*, 1969).

“We don’t need no thought control” (Pink Floyd, “Another Brick in the Wall,” 1979).

“I’m gonna do it my way. ... I want to make my own decision ... I want to be the one in control...” (Janet Jackson,

"Control," 1986).

"Nothing's forbidden and nothing's taboo when two are in love" (Prince, "When Two Are in Love," 1988).

"... the only rules you should live by [are] rules made up by you" (Pennywise, "Rules," 1991).

"So what we get drunk/ So what we smoke weed ... **Living young and wild and free**" ("Young, Wild and Free," Snoop Dog and Wiz Khalifa, 2011).

"We can do what we want; we can live as we choose" (Paul McCartney, "New," 2013).

"Ang buong ideya ng Beatles ay ang **gawin kung ano ang naisin mo**" (John Lennon, sipi ni David Sheff, *The Playboy Interviews with John Lennon and Yoko Ono*, p. 61).

Sa kaibuturan ng rock music ay ang kalayaang sekswal, na isang tahasang pagrerebelde laban sa banal na kautusan ng Dios ukol sa kasal. Muli ay sumisipi tayo mula sa mga rakista mismo bilang patunay para rito:

"Ang rock and roll ang kadilimang bumabalot sa mga lihim na nasang hindi mo nagagawa, at ang pampagana na nagtutulak sa'yo upang gawin ito" (Timothy White, *Rock Lives*, p. xvi).

"Alam na ng bawat isa na ang rock and roll ay kasingkahulugan ng sex" (Chris Stein, Blondie, *People*, May 21, 1979).

"Ang rock music ay sex. Ang malaking beat ay umaayon sa ritmo ng katawan" (Frank Zappa of the Mothers of Invention, *Life*, June 28, 1968).

"Totoong ang sex ay nandoon mismo sa musika, at **ang sex ay nasa lahat ng aspeto ng musika**" (Luke Campbell of 2 Live Crew).

"Ang rock 'n' roll ay singkahulugan ng sex at hindi mo iyon maalis mula rito. Hindi iyon maaaring mangyari" (Steven Tyler of Aerosmith, *Entertainment Tonight*, ABC, Dec. 10, 1987).

"Ang rock 'n' roll ay 99% sex" (John Oates of Hall & Oates, *Circus*, Jan. 31, 1976).

"Ang pop music na nakapaikot sa sekswalidad. Naniniwala ako na kung mayroong anarkya, iyon ay dapat na sekswal at hindi pulitikal" (Adam Ant, *From Rock to Rock*, p. 93).

"Siguro nga ang musika ko ay sexy ... ngunit ano bang musika na may matinding beat ang hindi?" (Jimi Hendrix, Henderson, sinipi mula sa kanyang talambuhay, *'Scuse Me While I Kiss the Sky*, p. 117).

"... Ang rock music ay mayroon lamang iisang habol, ang barbarikong paghahabol sa sekswal na pagnanasa" (Allan Bloom, *The Closing of the American Mind*, p. 73).

"Ang rock 'n' roll ay sex. Ang totoong rock 'n' roll ay hindi nakabatay sa mga kaisipan ng utak. Ito ay nakabatay sa mababang kalikasan ng isang tao" (Paul Stanley ng KISS, sinipi mula sa *The Role of Rock*, p. 44).

"Ito ang tunay na rock—sex na may 100 libong toneladang bomba, ANG BEAT!" (Gene Simmons of Kiss, *Entertainment Tonight*, ABC, Dec. 10, 1987).

"Ang lahat ng rock 'n' roll ay sex. Isandaang porsiyentong sex" (Debbie Harry ng Blondie, sinipi ni Carl Belz, "Television Shows and Rock Music," *The Age of Communication*, Goodyear Publishing Company, 1974, p. 398).

"Tumutugon tayo sa materyalidad ng mga tunog ng rock, at ang **karanasang hatid ng rock music sa katunayan ay sekswal**" (Simon Frith, *Sound Effects*, New York: Pantheon Books, 1981, p. 164).

Ang mundo ng rock ay isang imoral at maruming mundo. Mula noong 1950 hanggang ngayon, puno ang rock music ng imoralidad. Imposible para sa isang Kristiano na makapanood ng Grammys at magbasa ng *Rolling Stones* at iba pang rock magazine o tumingin sa pop music stores at Apple iTunes nang hindi nakakakita ng patuloy na "pagwawagayway" ng kahubaran at pakikiapid.

Ang mga buhay ng sikat na rakista ay puno ng pagmumura, pakikiapid, pangangalunya, maraming ulit na pagpapakasal, kabaklaan, katomboyan, pag-abuso sa alkohol, pag-abuso sa droga, kaguluhan, pag-iimbot, pagnanakaw, at pagpapakamatay.

Ang buhay rock and roll ay nagresulta sa di-mabilang na mga di-napapanahong kamatayan. Nakapagdokumento kami ng maagang kamatayan ng 1,625 na mga rock musicians.

Hindi rito kasama ang di-mabilang na mga buhay ng pangkaraniwang rock lovers na namatay dahil sa rock and roll lifestyle: kalasingan, pag-abuso sa droga, walang-ingat na pagmamaneho, pagpatay, pagpapakamatay, atbp. Pinatay ng rock lifestyle ang maraming kabataan na nagtapos mula sa mataas na paaralan noong 1967.

Mas marami pang rakista ang namatay kung hindi nila iniwan ang rock lifestyle bago pa sila patayin nito.

Ang mensahe na “gawin mo ang gusto mo” ang dahilan kung bakit lumilikha ang rock music ng mga rebelde. Sumasang-ayon ito sa makasalanang kalikasan ng tao. Hinuli nito ang aking puso noong ako’y kabataan pa lamang at dinala ako sa isang mapangwasak na uri ng pamumuhay.

Magpakita ka ng isang kabataan sa isang Bible-believing church na nakikinig sa rock music, at mayroong 99% na tsansa na makapagpapakita ako sa’yo ng isang kabataang nasa makasariling landas patungong rebelyon.

Ang Musika ng Pamumusong

Ang ikatlong bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music ay na ito ay puno ng pagmumusong laban sa Dios at paghamak sa Kristiyanismo.

Ang pamumusong na ito ay hindi lamang isang bagay na ginagawa ng mga pinakamatinding grupo ng mga rakista. Ito ay isang pangkaraniwan nang gawi. Maaari itong makita mula sa mga Beatles hanggang kay Lady Gaga at kay Jay-Z.

Ang sumusunod na mga banda at mga musikero ay pinupuri sa buong mundo ng rock and roll. Sila ay kinikilala sa *Rolling Stone* magazine at lumalamon ng mga karangalan sa Grammys. Sila ay pinupuri sa kaliwa't kanang banda ng mga partidong pulitika, ng MSNBC at ng Fox News. Gustung-gusto sila ng mga Contemporary Christian musicians.

Sabi ng press officer ng The Beatles, si Derek Taylor: "Buong-buo ang pagka-anti-Kristo nila. Ibig kong sabihin, anti-Kristo din naman ako, ngunit napaka-anti-Kristo nila na nabibigla ako sa kanila, at hindi iyon isang madaling bagay" (*Saturday Evening Post*, August 8-15, 1964, p. 25).

Sa edad na 11, permanenteng pinagbawalan si John Lennon sa Lingguhang pagtitipon ng Anglican church ng kanyang tiyahin dahil sa "paulit-ulit niyang paglalagay ng mga mahahalay at namumusong na salita sa mga himno" (Timothy White, *Rock Lives: Profiles and Interviews*, p. 114). Gumawa pa siya ng mga bagay na mas magaspang pa at masagwa kaysa roon, tulad ng pag-ihi sa mga miyembro ng "clergy" mula sa mga bintana ng ikalawang palapag at pag-display ng mga gawang-kamay na manika ni Kristo sa malilibog na pustura.

Sa kanyang aklat noong 1965 na *A Spaniard in the Works*, nilathala ng Simon and Schuster, nilarawan ni Lennon si Jesu-Kristo bilang "Jesus El Pifico," isang "kumakain ng bawang, masangsang, maliit, dilaw at magrasang pasista ——— Katolikong Espanyol." Sa buktot na aklat na ito, nilapastangan ni Lennon ang Ama, Anak at Banal na Ispiritu sa pamamagitan ng pagtawag sa kanila na "Fahter, Sock, and Mickey Most."

Sa kanyang sikat-na-sikat na awiting "Imagine" (1971) sinabi ni

Lennon: "Imagine there's no heaven ... No hell below us, above us only sky. ... no religion too." Iyan ay isang lapastangang pagkakaila sa Dios na Makapangyarihan sa Lahat at sa Kanyang Banal na Salita.

Sa kanyang awiting "I Found Out," sinigaw ni Lennon: "There ain't no Jesus gonna come from the sky."

Sa kanyang awitin noong 1970 na "God" mula sa kanyang album na *Plastic Ono Band*, sinabi ni Lennon na hindi siya naniniwala sa Dios, sa Biblia, o kay Jesu-Kristo. "I just believe in me/ Yoko and me/ And that's reality."

Ang lapastangang rock opera na pinamagatang *Tommy* ay itinampok ang pinakasikat na gitarista ng rock & roll, si Eric Clapton, kasama ang The Who at si Elton John. Ang iba pang mga rakista na gumanap rito ay sina Phil Collins, Patti LaBelle, Steve Winwood, Billy Idol, at Tina Turner.

Tinawag ni Anthony Hilder, isang movie reviewer, ang operang ito bilang siyang "pinakamapanira at anti-Kristong pelikulang ginawa, kahit kailan, kahit saan, ng isang tao. ... Ang bawat bagay ay ginawa para lapastanganin ang Kristiyanismo" (Hilder, sipi ni David Noebel, *The Legacy of John Lennon*, p. 45). Nilalarawan ng *Tommy* ang pagsamba sa mahalay na artistang si Marilyn Monroe.

Gayunpaman ang *Tommy* ay sikat-na-sikat pa rin at patuloy na ipinapalabas sa maraming mga bahagi ng mundo nang may malawak na pagkilala. Binansagan ng punong tagapangasiwa ng Rock & Roll Hall of Fame Museum ang *Tommy* na "isa sa mga pinakadakilang gawa ng The Who" ("*Tommy: The Amazing Journey*," *Rock and Roll Hall of Fame*, Mar. 12, 2006). Ginawa na itong pelikula, isang Broadway musical, isang opera, isang ballet, at isang television special. Ang album na ito ay nakabenta ng 20 milyong kopya.

Para sa *The Rolling Stones' Rock 'n' Roll Circus* tour, si Mick Jagger ay nagdamit-diyablo, at inawit ng banda ang "Sympathy for the Devil." Sa marami pang ibang mga paraan, hinamak ng Rolling Stones ang Dios at itinaas si Lucifer, ngunit isa pa rin sila sa mga pinakasikat at kinikilalang bandang rakista ng buong panahon. Nag-rank 32 ang "Sympathy for the Devil" sa "500 Greatest Songs of All Time" ng *Rolling Stone* magazine. Ang Rolling Stones ay nakapagbili ng 250 milyong mga album.

Ang grupong Black Sabbath ay naglabas ng walang-tigil na abuso at galit kay Kristo. Tinawag ang kanilang album noong 1989 na *Headless Cross*, isang pamumusong laban kay Jesu-Kristo. Naglalagay sila ng mga nakabaligtad na mga krus sa entablado tuwing konsyerto nila at nanawagan para sa pagsamba kay Lucifer. Ang awitin nilang “N.I.B. (Nativity in Black)” ay isang love song mula kay Satanas, iniimbitahan ang nakikinig na “kunin ang aking kamay” (“take my hand”). Nilarawan ng *Circus* magazine ang kanilang musika bilang “isang pagkabighani sa kasamaan at sa diyablo.”

Gayunpaman ang Black Sabbath ay nanalo ng dalawang Grammys at nakapagbenta ng 70 milyong mga record. Kinilala sila ng MTV bilang “the greatest metal band” at ng VH1 bilang No. 2 sa listahan nila ng “100 Greatest Artists of Hard Rock.” Kamakailan lang, ang lider ng Black Sabbath na si Ozzy Osbourne ay dumanas ng pangkalahatang pagtanggap. Ang kanyang reality television show ang pinakasikat na programa sa MTV noong mga unang taon ng 2000. Siya ay pinuri ng US President George W. Bush sa 2002 White House Correspondents Dinner. Lumabas siya sa *The Tonight Show* ni Jay Leno.

Ang awitin ng Jefferson Airplane na “The Son of Jesus” mula sa *Long John Silver* album ay puno ng pamumusong. Sinasabi ng awitin na ang mga himala ni Kristo ay “go only so far,” na natutunan Niya ang Kanyang “lihim” na karunungan sa Ehipto, na may sekswal siyang relasyon kay Maria Magdalena, at na naakit ang Dios Ama sa anak na babae ni Jesus. Ngunit ang *Long John Silver* album ay pangdalawampu sa pinakapopular na album noong panahon na iyon.

Ang awitin ng AC/DC, ang “Hell’s Bells,” ay nagsasabing: “if God’s on the left, then I’m stickin’ to the right! ... If you’re into evil, you’re a friend of mine.” Ang album na *Back in Black*, kung saan nakalagay ang “Hell’s Bells,” ay naipagbili ng 50 milyong kopya at ang bestselling hard rock album sa buong panahon. Ang awiting ito ay No. 190 sa “500 Greatest Songs of All Time” ng Rolling Stones at No. 2 sa “Greatest Hard Rock Songs” ng VH1.

Ginamit ng San Diego Padres baseball team ang masagwang awiting ito bilang theme song para sa kanilang pitcher na si Trevor Hoffman.

Sinisisi ni Madonna ang relihiyon sa nararamdaman niyang guilt tungkol sa kahubaran at pakikiapid at itinalaga niya ang kanyang mga gawa sa pag-aalis ng kahihiyan. Inihalo ng kanyang patok na awiting “Like a Prayer” ang panalangin at papuri sa Dios sa pakikiapid. Sa video, nagpakita si Madonna na hubad ang kalahati ng katawan na may krusipiho sa kanyang leeg, isang nag-aalab na krus sa likuran, kasabay ng mga imoral na mananayaw, habang umaawit tungkol sa panalangin at Dios. Ang mga anunsyo para sa album na Like a Prayer ay tampok ang mga mapanlibak na salitang “Lead us into Temptation.”

Isinasadiwa ng video na ito ang pagsamba sa sex. Siguradong magiging “at home” ito sa sinaunang Babylonian goddess orgy.

Gayunpaman ang awitin ay nakapagbili ng 5 milyong kopya, at ito’y No. 2 sa “100 Greatest Videos” ng VH1. Malawakan itong pinuri ng mga kritiko ng rock music, at ginamit ito ng Pepsi company para sa isang patalastas.

Lapastangang pinipresenta ni Bruce Springsteen ang rock & roll bilang kaligtasan. Binubuksan niya ang kanyang mga konsyerto sa mga salitang, “Welcome to the first church of the rock, brothers and sisters.” Nilibak niya ang patotoong Kristiano sa pamamagitan ng pagbabahagi ng mga kwento kung paano raw siya magiging baseball star dapat “hanggang sa iligtas siya ng rock and roll” (*People*, Sept. 3, 1984, p. 70, sinipi ng *The Rock Report*, p. 82). Makikita ang ganitong uri ng pamumusong sa kanyang 1999 tour. “Typical of the pacing was the roof-raising ‘Light of Day,’ which saw the Rev. Springsteen roaringly promise his flock ‘the power, the majesty and the ministry of rock ‘n roll...’” (*USA Today*, July 19, 1999, p. 9D).

Ganito man si Springsteen ay isa siya sa mga pinakasikat at mabentang mang-aawit ng rock. Nanalo siya ng 20 Grammy awards at nakapagbenta ng mahigit 120 million records.

Sa kantang “(Don’t Need) Religion,” inaawit ng Motorhead: “I don’t need no blind belief/ I don’t need no comic relief/ I don’t need to see those scars/ I don’t need Jesus Christ superstar/ Don’t need Sunday television/ You bet your life I don’t need religion.” Ang video ng Motorhead sa kanta nilang “Killed by Death” ay naglapastangan sa pamamagitan ng pagpapakita ng isang miyembro ng banda na nakasabit sa isang krus habang ang iba pang mga miyembro ng

banda ay nakatayo, nakadamit pang-sundalong Romano.

Ngunit ang Motorhead ay nakapagbili ng mahigit 30 million records.

Si Kurt Cobain, lead singer ng Nirvana, ay ini-spray-paint ang kanyang lugar ng mga salitang “Abort Christ” at “God is Gay” (“Inside the Heart and Mind of Nirvana,” *Rolling Stone*, Apr. 16, 1992). Siya ay nahumaling sa Satanistang sina William Burroughs at Anton LaVey.

Ngunit si Cobain ay malawakang kinilala bilang isang dakilang rock “artist.” Nakapagbenta ang Nirvana ng 75 million albums ay binansagang “isa sa mga pinakamaimpluwensya at mahalagang banda ng rock and roll.”

Sa awiting “Judas,” si **Lady Gaga** ay gumanap bilang Maria Magdalena at nagpapanggap na siya ay nasa isang “love triangle” sa pagitan ni Jesu-Kristo at ni Judas at sa dulo ay pinipili niya si Judas. Ang mahalay na video nito ay ipinapakita sina Maria, Judas, at Jesus na magkakasama sa isang hot tub.

Hindi lang lapastangan sa Dios si Lady Gaga, isa pa siya sa pinakamahahalay na mga rakista.

Sa kabila nito siya ay nakapagbenta ng mahigit 150 million albums at singles at nanalo ng limang Grammys at 13 MTV Video Music Awards. Nitong 2010, tinawag siya ng *Time* magazine na isa sa mga pinaka-maimpluwensyang tao sa buong mundo.

Si **Marilyn Manson** naman ay pumupunit at nagsusunog ng mga Biblia, at dumudura sa mga larawan ni Jesus. Siya ay nagsuot ng isang pulsera na may mga letrang WWJD, sinasabi na ito’y tumatayo para sa mga salitang “We Want Jesus Dead.” Sabi niya, “Para sa akin, ang ideya ng Antikristo ay isang hindi-sinasabing kaalaman na mayroon ang bawat tao, at ito’y basta pagtanggì sa Dios at pagtanggap sa iyong sarili bilang isang makapangyarihang bagay na kayang makagawa ng sarili niyang mga desisyon” (binanggit mula kay Kurt Reighley, *Marilyn Manson*, p. 138).

Ngunit si Marilyn Manson ay pinangalanang “Artist of the Year” ng *Rolling Stone* magazine noong 1999.

Marami sa mga sikat na rakista ay nagpahayag ng pag-ibig para sa Satanistang si **Aleister Crowley**, na nagsabing, “Iyang relihiyon na tinatawag nilang Kristiyanismo; ang demonyong pinaparangalan nila na tinatawag nilang Dios ... aking kinapopootan at at aking wawasakin” (Crowley, *The World’s Tragedy*). Ang kanyang pilosopiya ay na “ang magiging kabuuan ng kautusan ay ang gawin mo ang ninanais mo.” Nilagay ng **The Beatles** ang litrato ni Crowley sa kanilang *Sargent Pepper* album, sinasabi na ang mga nasa

larawan ay kanilang mga bayani. Nilulualhati ni **Ozzy Osbourne** ang Satanistang ito sa awiting "Mr. Crowley." Ang bandang **The Doors** ay pumustura kasama ang larawan ni Crowley sa kanilang album na *Doors* 13. Ang kilalang gitarista ni Led Zeppelin na si **Jimmy Page** ay isang tagasunod ni Crowley, at binili niya ang estate ni Crowley sa Loch Ness at kinolekta niya ang mga isinulat nito. Binanggit ni **David Bowie** si Crowley sa kanyang kantang "Quicksand." Ang *Dangerous* album ni **Michael Jackson** ay itinampok si Crowley sa front cover. Nagsuot ang mga rappers na sina **Jay-Z** at **Tyler the Creator** ng mga Crowley tshirts. Ginamit ng **Paradise Lost** ang mismong mga salita ni Crowley sa kanilang mga kanta.

Puno ng pamumusong ang tinatawag na **Black Metal rock**. Ang mga sumusunod ay ilan lamang sa mga halimbawa:

"The Nazarene will fester in hell!" ("Fight With the Beast," Onslaught).

"I deny Jesus Christ, the deceiver" ("The Oath," Mercyful Fate).

"Cursed Nazarene! Do nothing king" ("Cursed Nazarene," Acheron).

"There is no truth to the Holy Cross" ("No Believers," Sacred Reich).

"The Father, the Son, and Holy Ghost is just somebody's unholy hoax" ("Dear God," XTC).

"God is love and his love is dead" ("I Feel Nothing," Immolation).

"Deny resurrection, behead the Nazarene son" ("Behead the Prophet," Deicide).

"Only in the darkness of Christ have I realized God hates us all" ("Darkness of Christ," Slayer).

Marami sa mga pamumusong ay sobrang tindi at halay na hindi na maaring ulitin pa.

Gayunpaman ang mga black metal rock songs ay nakakatanggap ng mga Grammy awards at pinupuri ng rock magazines. Halimbawa, ang hamak na album ng Slayer na *God Hates Us All* ay nakapagbenta ng 300,000 mga kopya at nanomina para sa isang Grammy award.

Ang **rap music** ay puno rin ng paglapastangan sa Dios, ngunit ito'y nakadamit sa sobrang halay na lingwahe na marami rito ay hindi maaaring ulitin.

Nagpakita si Kanye West bilang Jesus na may koronang-tinik sa cover ng *Rolling Stone* noong 2006. Ang kanyang album nitong 2013 ay pinamagatang *Yeezus*, na isang paglalaro sa palayaw niyang Yeezy at pangalang *Jesus*. Ang cover art ay pinapakita si West na kinokoronahang hari ng mga anghel. Sa awiting "I Am a God," kanyang nira-rap, "I just talked to Jesus, and he said, 'What up, Yeezus?'"

Nililibak ni **Jay-Z** si Yahweh bilang "Hova" at tinatawag ang sarili na "Jay-Hova."

Sa kanyang awiting "Amen," nagpapasalamat si **Meek Mills** sa Dios para sa lahat ng uri ng imoral na bagay at hinahalintulad ang pakikipid sa iglesya.

Si **Lil B** ay may alter ego na tinatawag na "Based God." Sa "I'm the Devil," kanyang inaawit, "I'm Satan, I make deals and death wishes/ I hate Based God, want to put him on the guest list." Pinakita siyang nakapako sa isang krus sa cover ng kanyang *Angels Exodus* album.

Sa "Sandwiches," sinusumpa ni **Tyler the Creator** (totoong pangalan ay Tyler Okonma) ang iglesya at inaawit, "You told me God has the answer/ When I ask him for ----, I get no answer, so God is the cancer." Sa isang awitin, sinasabi niya na ang diyablo ang kanyang ama.

Sa "Live at the Barbeque," inaawit ng **Main Source**, "When I was twelve/ I went to hell for snuffing Jesus."

Sa "Deadly Combination (Remix)," sinumpa nina **Tupac Shakur (2Pac)** at **Notorious B.I.G.** si Yahweh at umawit ng tungkol sa pagsasamantala at pagpatay kay Maria. Nagpakita rin si Tupac sa isang krus sa cover ng kanyang *Makaveli* album.

Si Tupac ay binaril upang mamatay noong 1996 sa edad na 25, at si Notorious B.I.G. ay namatay din sa pamamail noong 1997 sa edad na 24.

Ang lapastangang awiting "Deadly Combination" ay lumabas sa album na *The Big Picture* ni **Big L**. Kumanta siya ng tungkol sa pagsamantala kay Kristo sa "Danger Zone." Isa pa niyang album ay pinamagatang *Return of the Devil's Son*. Siya ay namatay sa pamamail noong 1999 sa edad na 23.

Sa "Pearly Gates," ang **50 Cent** ay umawit ng tungkol sa pagpunta sa mga maperlas na tarangkahan at pagkakaroon ng "beef" sa "Boss Man" at pambubugbog sa kanyang "only Son."

Sa kabila ng kanilang pamumusong, ang mga rapper na ito ay labis na kinikilala at ang mga records nila ay milyon ang mga nabenta.

Ang mga ito ay ilan lamang sa kung paanong ang paglapastangan sa Dios ay naging malaking bahagi ng rock & roll. Ang mga prominente rakista ay galit sa banal na Tagapaglikhang Dios, at lumalabas ito sa kanilang mga buhay at kanilang musika.

Ang Musika ng mga Bulaang Kristo

Ang ikaapat na bagay na nararapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music ay na ito ay musika ng mga bulaang kristo at ng antikristo.

Maging sa mga pagkakataon na ang mga rakista ay nagsasalita nang positibo tungkol kay Kristo, hindi naman ito ang Kristo na nakasaad sa Biblia.

Ang Biblia ay nagbababala tungkol sa mga bulaang kristo. Maging sa unang dantaon, ang mga iglesya ay nasa panganib na na maakit ng bulaang mga kristo at antikristo.

"But I fear, lest by any means, as the serpent beguiled Eve through his subtilty, so your minds should be corrupted from the simplicity that is in Christ. For if he that cometh preacheth another Jesus, whom we have not preached, or if ye receive another spirit, which ye have not received, or another gospel, which ye have not accepted, ye might well bear with *him*" (2 Corinthians 11:3-4).

"Little children, it is the last time: and as ye have heard that antichrist shall come, even now are there many antichrists; whereby we know that it is the last time" (1 John 2:18).

"Beloved, believe not every spirit, but try the spirits whether they are of God: because many false prophets are gone out into the world" (1 John 4:1).

Ang kristo ng Rock and Roll ay isang Hindu na kristo na inaawit ni George Harrison sa "My Sweet Lord." Marami sa mga sikat na rakista ay naimpluwensyahan ng Hinduismo gaya ng aming dinokumento sa *Rock Music against God*.

Ang kristo ng Rock and Roll ay ang makasalanang kristo ng rock opera na *Jesus Christ Superstar*, na isang nalilito, nagdadalawang-isip, at matatakutin na tao, isang tao na namatay para sa kanyang sariling kasalanan, at hindi bumangon mula sa mga patay. Ang *Jesus Christ Superstar* ay malawakang kinilala sa

pop society. Ipinalabas ito sa mahigit 30 mga bansa at patuloy na ginaganap bawat dekada. Ang album ay pumwesto sa tuktok ng mga U.S. pop charts noong 1971 at nakapagbenta ng milyun-milyong mga kopya. Nang ito'y maging pelikula noong 1973, ito'y pangwalo sa pinakamataas na kita ng taon.

Ang kristo ng Rock and Roll ay ang Bagong Panahong (New Age) kristo ni Dolly Parton. “Sa akin, ang Dios ay yaong mas dakila at mas mataas na enerhiya ... Ito ay ang bagay na yaon na nasasating lahat na nararapat nating pagkuhanan. Lagi na akong natitiwala sa Dios at nagtitiwala sa aking sarili, na para sa akin ay hindi mapaghihiwalay” (“The Gospel according to Dolly Parton,” interbyu kasama si Rick Clark, Mixonline.com, Agosto 2, 2002).

Ang kristo ng Rock and Roll ay ang kristo na hindi mapaghatol tulad ng makikita sa *The Shack*. Gustung-gusto ng mga rakista ang nobelang *The Shack*. Nakapagbenta ito nang mahigit sa 18 milyong kopya at naisalin na sa tatlumpung mga lingwahe. Ito ay sinasabing tungkol sa Dios, ngunit ang Kristong dios sa *The Shack* ay hindi namatay para sa kasalanan ng tao, hindi ito lalaki o babae, hindi humihingi ng pagsisisi, at hindi magpapadala ng sinuman sa impyerno. Hindi siya naglalagay ng “anumang obligasyon” sa bawat isa. Siya ay “cool” at ibig-na-ibig niya ang rock & roll.

Ang kristo ng Rock and Roll ay kristo ng pop psychology at positive-thinking. Kung makikinig ka sa mga kilalang rakista na sinasabing “naniniwala sila kay Kristo,” madalas mo silang maririnig na nilalarawan ang kanilang pananampalataya sa pamamagitan ng mga termino ng “positibong pag-iisip.” Ang kanilang pananampalataya ay isang kakaibang bagay na binubuo ng iba’t ibang elementong hiniram mula sa Biblia, New Age, at popular na sikolohiya. Ito ay makikita kina Johnny Cash, Kris Kristofferson, Carl Perkins, Roy Orbison, Elvis Presley, at hindi mabilang na iba pa. Si Orbison ay tumingin sa aklat ni Norman Vincent Peale na *The Power of Positive Thinking* at mga katulad nitong aklat upang mapagtagumpayan ang kanyang pagkalulong sa alkohol at upang makasumpung ng kagalingan sa kanser (Alan Clayson, *Only the Lonely*). Bumuo si Elvis ng “isang personalisadong relihiyon mula sa mga nabasa niya tungkol sa Hinduismo, Judaismo, numerolohiya, theosopiya, pagkontrol sa isip, positibong pag-iisip at Kristiyanismo” (*Hungry for Heaven*, p. 143).

Ang bayan ng Dios ay tinatagubilinan na lumakad sa karunungan at hindi maging madaling mapaniwala at madaling madaya. Hindi ibig-sabihin na ang isang tao ay nagsasalita tungkol sa

pagmamahal kay Jesus ay nangangahulugan itong minamahal nila ang Jesus ng Kasulatan.

“Beloved, believe not every spirit, but try the spirits whether they are of God: because many false prophets are gone out into the world” (1 John 4:1).

Musikang Kinokondena ng Biblia

Ang ikalimang bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music ay na ito ay kinokondena ng Biblia.

Ating siniyasat kamakailan ang karakter ng musikang ito. Nakita natin na ito ay puno ng rebelyon at kalibugan. Ito ang musika ng gawin mo kung ano ang gusto mo. Ito ang musika ng pamumusong. Tunay nga, ito ang musika ng “sex, drugs and rock and roll.” tulad ng sinabi ng dating rakistang Kristiano na si Dan Lucarini:

“Ang rock and roll ay isang istilong pangmusika na nilikha para sa mga layuning imoral ng mga taong imoral, at lagi nang ginagamit ng sanlibutan upang ipahayag ang mga saloobin nitong imoral sa awitin” (*Why I Left the Contemporary Christian Music Movement*, p. 68).

Ang Biblia ay maraming sinasabi patungkol sa rock music!

Ang mga sumusunod ay ilan sa mga Kasulatan na ginamit ng Dios upang ipakita sa akin noong ako’y isang batang Kristiano na ang rock music ay hindi Niya kalooban. Ngayon ay mas lalo akong kumbinsido na ganito nga.

“At upang inyong malagyan ng pagkakaiba ang banal at ang karaniwan, at ang karumaldumal at ang malinis” (Leviticus 10:10).

“Mapalad ang tao na hindi lumalakad sa payo ng masama, ni tumatayo man sa daan ng mga makasalanan, ni nauupo man sa upuan ng mga manglilibak” (Psalm 1:1).

“Hindi ako naupo na kasama ng mga walang kabuluhanang tao; ni papasok man ako na kasama ng mga mapagpakunwari. Aking pinagtataniman ang kapisanan ng mga manggagawa ng kasamaan, at hindi ako uupo na kaumpok ng masama. Aking huhugasan ang aking mga kamay sa pagkawalang sala; sa gayo’y aking lilibirin ang iyong dambana, Oh Panginoon” (Psalm 26:4-6).

“Hindi ako maglalagay ng hamak na bagay sa harap ng aking mga mata: aking ipinagtanim ang gawa nilang lisya: hindi kakapit sa akin” (Psalm 101:3).

“Kaya’t aking pinahahalagahan na matuwid ang lahat mong mga tuntunin tungkol sa lahat ng mga bagay; at ipinagtatanim ko ang bawa’t sinungaling na lakad” (Psalm 119:128).

“Huwag kang pumasok sa landas ng masama, at huwag kang lumakad ng lakad ng mga masasamang tao. Ilagan mo, huwag mong daanan; likuan mo, at magpatuloy ka” (Proverbs 4:14-15).

“Ingatan mo ang iyong puso ng buong sikap; sapagka’t dinadaluyan ng buhay, ihiwalay mo sa iyo ang masamang bibig, at ang mga suwail na labi ay ilayo mo sa iyo. Tuminging matuwid ang iyong mga mata, at ang iyong mga talukap-mata ay tuminging matuwid sa harap mo. Papanatagin mo ang landas ng iyong mga paa, at mangatatag ang lahat ng iyong lakad. Huwag kang lumiko sa kanan o sa kaliwa man: ihiwalay mo ang iyong paa sa kasamaan” (Proverbs 4:23-27).

“Ang pagkatakot sa Panginoon ay ipagtanim ang kasamaan; Kapalaluan, at kahambugan at masamang lakad, at ang masamang bibig ay aking ipinagtanim.” (Proverbs 8:13).

“Iwan ninyo, ninyong mga musmos at kayo’y mabuhay; at kayo’y magsilakad sa daan ng kaunawaan” (Proverbs 9:6).

“Lumalakad ka na kasama ng mga pantas na tao, at ikaw ay magiging pantas; nguni’t ang kasama ng mga mangmang ay mapapariwara” (Proverbs 13:20).

“Kayo’y magsiyaon, kayo’y magsiyaon, kayo’y magsialis doon, huwag kayong magsisihipo ng maruming bagay; kayo’y magsilabas sa gitna niya; kayo’y mangagpakalinis, kayong nangagdadala ng mga sisidlan ng Panginoon” (Isaiah 52:11).

“At huwag kayong magsiyaon sa sanglibutang ito: kundi magiba kayo sa pamamagitan ng pagbabago ng inyong pagiisip, upang mapatunayan ninyo kung alin ang mabuti at kaayaaya at lubos na kalooban ng Dios” (Romans 12:2).

“Ang pag-ibig ay maging walang pagpapaimbabaw. Kapootan ninyo ang masama; makisanib kayo sa mabuti” (Romans 12:9).

“Ang mga bagay na ito nga’y pawang naging mga halimbawa sa atin, upang huwag tayong magsipagnasa ng mga bagay na masama na gaya naman nila na nagsipagnasa” (1 Corinthians 10:6).

“Kaya, mga minamahal ko, magsitakas kayo sa pagsamba sa diosdiosan” (1 Corinthians 10:14).

“Hindi ninyo maiinuman ang saro ng Panginoon, at ang saro ng mga demonio: kayo’y hindi maaaring makisalo sa dulang ng Panginoon, at sa dulang ng mga demonio” (1 Corinthians 10:21).

“Huwag kayong padaya: Ang masasamang kasama ay sumisira ng magagandang ugali” (1 Corinthians 15:33).

“Huwag kayong makipamatok ng kabilan sa mga di nagsisisampalataya: sapagka’t anong pakikisama mayroon ang katuwiran at kalikuan? o anong pakikisama mayroon ang kaliwanagan sa kadiliman? At anong pakikipagkasundo mayroon si Cristo kay Belial? o anong bahagi mayroon ang sumasampalataya sa di sumasampalataya? At anong pakikipagkaisa mayroon ang templo ng Dios sa mga diosdiosan? sapagka’t tayo’y templo ng Dios na buhay; gaya ng sabi ng Dios, Mananahan ako sa kanila, at lalakad ako sa

kanila; at ako'y magiging kanilang Dios, at sila'y magiging aking bayan. Kaya nga, Magsialis kayo sa kanila, at magsihawalay kayo, sabi ng Panginoon, At huwag kayong magsihipo ng mga bagay na marumi, At kayo'y aking tatanggapin, At ako sa inyo'y magiging ama, At sa akin kayo'y magiging mga anak na lalake at babae, sabi ng Panginoong Makapangyarihan sa lahat" (2 Corinthians 6:14-18).

"Yamang taglay natin ang mga pangakong ito, mga minamahal, ay magsipaglinis tayo sa lahat ng karumihan ng laman at ng espiritu, na pakasakdalín ang kabanalan sa takot sa Dios" (2 Corinthians 7:1).

"Ito nga ang sinasabi ko, at sinasaksihan sa Panginoon, na kayo'y hindi na nagsisilakad pa na gaya naman ng lakad ng mga Gentil, sa pagpapalalo sa kanilang pagiisip, Na sa kadiliman ng kanilang pagiisip, ay nangahawalay sa buhay ng Dios, dahil sa kahangalang nasa kanila, dahil sa pagmamatigas ng kanilang puso; Na sila sa di pagkaramdam ng kahihyan ay napahikayat sa kalibugan, upang kalakalin ang lahat ng karumihan ng buong kasakiman. Nguni't kayo'y hindi nangatuto ng ganito kay Cristo; Kung tunay na siya'y inyong pinakinggan, at kayo'y tinuruan sa kaniya, gaya ng katotohanan na kay Jesus. At inyong iwan, tungkol sa paraan ng inyong pamumuhay na nakaraan, ang dating pagkatao, na sumama ng sumama ayon sa mga kahalayan ng pagdaraya; At kayo'y mangagbago sa espiritu ng inyong pagiisip, At kayo'y mangagbihis ng bagong pagkatao, na ayon sa Dios ay nilalang sa katuwiran at sa kabanalan ng katotohanan" (Ephesians 4:17-24).

"At huwag kayong makibahagi sa mga walang mapapakinabang na gawa ng kadiliman, kundi bagkus inyong sawatain" (Ephesians 5:11).

"Layuan ninyo ang bawa't anyo ng masama" (1 Thessalonians 5:22).

"Sapagka't napakita ang biyaya ng Dios, na may dalang kaligtasan sa lahat ng mga tao, Na nagtuturo sa atin, upang, pagtangi natin sa kalikuan at sa mga kahalayan ng sanglibutan, ay marapat mabuhay tayong may pagpipigil at matuwid at banal sa panahong kasalukuyan ng sanglibutang ito" (Titus 2:11-12).

"Ang dalisay na relihion at walang dungis sa harapan ng ating Dios at Ama ay ito, dalawin ang mga ulila at mga babaing bao sa kanilang kapighatian, at pangingatang walang dungis ang kaniyang sarili sa sanglibutan" (James 1:27).

"Kayong mga mangangalunya, hindi бага ninyo nalalaman na ang pakikipagkaibigan sa sanglibutan ay pakikipagaway sa Dios? Sinoman ngang magibig na maging kaibigan ng sanglibutan ay nagiging kaaway ng Dios" (James 4:4).

"Samantalang ang mga anghel, bagama't lalong dakila ang lakas at kapangyarihan, ay hindi nagtataglay ng paghatol na may alipusta laban sa kanila sa harapan ng Panginoon" (1 Peter 2:11).

“Sapagka’t sukat na ang nakaraang panahon upang gawin ang hangad ng mga Gentil, at lumakad sa kalibugan, sa mga masamang pita, sa mga paglalasing, sa mga kalayawan, sa mga kayamuan, at sa kasuklamsuklam na pagsamba sa mga diosdiosan: Ikinahahanga nila ang bagay na ito na kayo’y hindi nakikitakbong kasama nila sa gayong pagpapakalabis ng kaguluhan, kung kaya’t kayo’y pinagsasalitaan ng masama: Na sila’y magbibigay sulit sa kaniya na handang humukom sa mga buhay at sa mga patay. Sapagka’t dahil dito’y ipinangaral maging sa mga patay ang evangelio, upang sila, ayon sa mga tao sa laman ay mangahatulan, datapuwa’t mangabuhay sa espiritu ayon sa Dios. Ngunit ang wakas ng lahat ng mga bagay ay malapit na: kayo nga’y mangagpakahinahon, at mangagpuyat sa pananalangin” (1 Peter 4:3-7).

“Huwag ninyong ibigin ang sanglibutan, ni ang mga bagay na nasa sanglibutan. Kung ang sinoman ay umiibig sa sanglibutan, ay wala sa kaniya ang pagibig ng Ama. Sapagka’t ang lahat na nangasa sanglibutan, ang masamang pita ng laman at ang masamang pita ng mga mata at ang kapalaluan sa buhay, ay hindi mula sa Ama, kundi sa sanglibutan. At ang sanglibutan ay lumilipas, at ang masamang pita niyaon; datapuwa’t ang gumagawa ng kalooban ng Dios ay nananahan magpakailan man” (1 John 2:15-17).

“Mga anak ko, mangagingat kayo sa mga diosdiosan” (1 John 5:21).

Walang mintis ang Biblia sa pag-uutos na ang bayan ng Dios ay humiwalay mula sa kasalukuyang masamang sistema ng sanlibutan na nilikha ng mga rebelde pagkatapos ng pagkahulog sa kasalanan at pinapalakas ng “dios ng sanlibutang ito.”

Ang sistema ng sanlibutan ay mailalarawan sa pamamagitan ng “pita ng laman, pita ng mga mata, at kapalaluan ng buhay”— isang magandang paglalarawan sa mundo ng rock ang roll!

Nakita natin na puno ang mundo ng rock ng pagsamba sa diosdiosan, pamumusong, kalibugan, at rebelyon. Walang anumang makadios rito. Ito ay instrumento na ng diyablo sa simula pa lang.

Ako ay kumbinsido na kung hindi dapat humiwalay ang bayan ng Dios sa rock, hindi na sila dapat pang humiwalay sa anupaman.

Makikita natin ngayon na kapag tumitigil ang Kristiano na humiwalay sa rock, tumitigil na rin siya sa lahat ng uri ng paghihiwalay.

Dapat ibigin ng mga mananampalataya ang mga tao ng sanlibutan, tulad ng Dios, at sikapin na sila’y dalhin kay Kristo, ngunit hindi ang mga masasamang bagay ng sanlibutan. Hindi nila dapat ibigin ang palalong ugali ng sanlibutan, ang masyadong makataong pag-iisip ng sanlibutan, ang mga hindi banal na bagay

ng sanlibutan.

Ganito nabuhay si Kristo. Siya ay kaibigan ng mga makasalanan, ngunit Siya rin ay “hiwalay mula sa mga makasalanan” sa paraang Siya ay banal at hindi nadudungisan (Hebrews 7:26). Mahal ni Kristo ang mga makasalanan at pumarito Siya upang iligtas sila, ngunit hindi nagkasala gaya nila. Hindi siya isang “party Christ.” Ipinangaral Niya ang ebanghelyo, nanawagan para sa pagsisisi, at nagbabala tungkol sa impyerno—mga bagay na tatapos sa anumang makamundong kasiyahan!

Isang Katuparan ng Propesiya ng Biblia

Ang ikaanim na bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano patungkol sa rock music ay na ito ay isang katuparan ng propesiya ng Biblia.

Ito ay isang katuparan ng Psalmo 2.

“Bakit ang mga bansa ay nangagugulo, at ang mga bayan ay nangagaakala ng walang kabuluhang bagay? Ang mga hari sa lupa ay nagsisihanda, at ang mga pinuno ay nagsasanggunian, Laban sa Panginoon at laban sa kaniyang pinahiran ng langis, na sinasabi: Lagutin natin ang kanilang tali, at ating iwaksi ang kanilang mga panali sa atin” (Psalm 2:1-3).

Sinasabi ng propesiyang ito na ang sanlibutan ay magkakaisa sa rebelyon laban sa Dios at kay Kristo. Ang salitang Hebreo na isinaling “anointed” sa Psalm 2:2 ay isinasalin na *Messias* sa Daniel 9:25, na *Kristo* sa Griyego.

Ang sanlibutan ay mananawagan para sa pagtatapon ng mga “bands” at “cords” ng Dios, na tumutukoy sa Kanyang mga banal na kautusan. Nilalarawan nito ang saloobin ng 99% ng mga sikat na rakista.

Ang rock ay isa ring katuparan ng 2 Timothy 3:1-5.

“Datapuwa’t alamin mo ito, na sa mga huling araw ay darating ang mga panahong mapanganib. Sapagka’t ang mga tao’y magiging maibigin sa kanilang sarili, maibigin sa salapi, mayayabang, mga mapagmalaki, mapagtungyaw, masuwayin sa mga magulang, mga walang turing, mga walang kabanalan, Walang katutubong pagibig, mga walang paglulubag, mga palabintangin, mga walang pagpipigil sa sarili, mga mabangis, hindi mga maibigin sa mabuti, Mga lilo, mga matitigas ang ulo, mga palalo, mga maibigin sa kalayawan kay sa mga maibigin sa Dios; Na may anyo ng kabanalan, datapuwa’t tinanggihan ang kapangyarihan nito: lumayo ka rin naman sa mga ito.”

Ang kasulatang ito ay isang tamang-tamang paglalarawan ng modernong kultura ng rock music.

Ito’y isang lipunan na umiibig sa sarili—“*men shall be lovers of their own selves.*” Ang pag-ibig sa sarili at pagtataas sa sarili ay puso at kaluluwa ng global pop culture. Ang bagong libro ni Kim Kardashian na pinamagatang *Selfish*, ay nagtatampok ng 2,000 na mga selfie!

Ito ay isang mapag-imbot na lipunan. Paghabol sa kayamanan

at paggasta ng salapi at paglikom ng mga pag-aari ay kabilang sa mga pangunahing gawain ng global rock culture.

Ito ay isang lipunang palalo at arogante. Ito ay binibigyang-diin nang tatatlong beses sa propesiya—“... *proud ... heady, highminded.*” Ang pagiging arogante ng kulturang rock ay hayag sa saloobin nito, pag-iisip nito at mga daan nito. Ito ay isang kultura na mayabang at nagmamataas.

Ito ay isang lipunan na masuwayin sa mga magulang. Mula pa sa simulain nito, nananawagan na ang rock music sa mga kabataan na magrebelde sa kanilang mga magulang.

Ito ay isang lipunang hindi mapagpasalamat. Napakaraming maaaring ipagpasalamat ng mga tao sa panahong ito, ngunit sa panahong ito rin ay naging mas hindi mapagpasalamat ang mga tao!

Ito ay isang di-makadios na lipunan na puno ng bawat masamang bagay. “... *unholy ... truce breakers, false accusers ... fierce ... traitors.*” Ang kulturang rock ay umaawit tungkol sa pag-ibig at kapayapaan at katarungan, ngunit ang realidad ay kawalan ng kabanalan, pagsisinungaling, pagsira sa kasunduan, galit at karahasan. Halos-lahat ng mga prominenteng rakista ay hindi man lang mapanatili ang kanilang mga isinumpa sa kasal o magkaroon ng kapayapaan sa kanilang sariling mga tahanan.

Ito ay isang lipunang walang pagpipigil. Ang modernong pop culture ay walang pagpipigil sa sarili. Ito ay isang lasing, lunod sa droga, lubog sa utang ng lipunan. Nitong 2014, iniulat ng WHO na 3.3 milyong mga tao ang namatay dahil sa pagkonsumo ng alkohol. Sa mga taong edad 15-59, ang maling paggamit ng alkohol ang nangungunang salik ng maagang kamatayan at kapansanan. Sa Amerika, 40% ng mga kolehiyala ay nakikibahagi sa lasingan; mayroong 1.4 mil-yong pag-aresto dahil sa pagmamaneho nang lasing; 13,000 mga tao ang namamatay dahil sa mga lasing na drayber; at apat na milyong tao ang ginagamot sa pag-abuso sa droga. Sa pagitan ng 2002 at 2009, mahigit sa 92,000 ng mga kabataang mababa pa sa edad 18 ay na-ospital sa Britanya dahil sa mga kondisyong may kinalaman sa alkohol. Tinatayang 60% ng mga kabataang edad 12-17 sa Australia ay umiinom ng alkohol, at 3.7 milyong mga Australyano ang umiinom ng sobra-sobra. At hindi pa natin binabanggit ang paggamit ng droga!

Ito ay isang lipunang walang likas na pagmamahal. Ang patunay rito ay nasa bawat banda. Ito ay isang lipunan na kinukutya ang mga ama nito at pinapatay ang mga anak nitong hindi pa isinisilang.

Ito ay isang lipunang hinahamak ang mga mabubuti. Ang mga rakista ay umaawit tungkol sa Dios at relihiyon, ngunit hinahamak nila ang mga nabubuhay sa at ipinapangaral ang katotohanan at kabanalan.

Ito ay isang lipunang mas iniibig ang kalayawan kaysa sa Dios. Lasing ang modernong pop culture sa kalayawan. Gumagastos ito ng bilyon-bilyong mga dolyares sa libangan. Ang mga bituin ng palakasan at mga personalidad ng show business ang mga modernong dios. Sila'y nagiging sobrang yaman at iniidolo ng lipunan. Nitong Oktubre 2014, si Courtney Plunk ng PoliTech ay kumuha ng isang panayam na pagsusuri na tinawag na "Politically Challenged" sa mga estudyante ng Texas Tech University. Marami sa kanila ang hindi nalalaman kung sino ang nagwagi sa Digmaang Sibil ng Amerika o sa kung kanino nakuha ng Amerika ang kalayaan nito o kung kailan o kung sino ang kasalukuyang bise-presidente, ngunit alam nilang lahat ang mga pangalan ng mga naging asawa ni Brad Pitt.

Sa lahat ng mga paraang ito, ang rock music at ang pop culture na tinulungan nitong likhain ay isang katuparan ng mga hula ng Biblia. Walang masabing mabuti ang Salita ng Dios patungkol rito.

Ang Puso ng Pagtalikod sa Katotohanan

Ang ikapitong bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music ay na ito ay nasa puso at kaluluwa ng pagtalikod sa huling panahon at ng pandaigdigang iglesya.

Ang rock music ay binautismuhan ng mga "Jesus People" noong dekada 60. Tinatawag itong Christian rock at contemporary Christian music, at ito'y nasa puso ng tinatawag na one-world "church" ng huling panahon. Ang bawat isa'y gumagamit ng

parehong musika, mula sa mga Baptists hanggang sa mga Katoliko.

Ang one-world “church” ay nilarawan sa Revelation 17.

“...At dumating ang isa sa pitong anghel na may pitong mangkok, at nagsalita sa akin, na nagsasabi, Pumarito ka, ipakikita ko sa iyo ang hatol sa bantog na patutot na nakaupo sa maraming tubig; Na siyang pinakiapiran ng mga hari sa lupa, at ang mga nananahan sa lupa ay nalasing sa alak ng kaniyang pakikiapid. At ako'y kaniyang dinalang nasa Espiritu sa isang ilang: at nakita ko ang isang babae na nakasakay sa isang hayop na pula, na puno ng mga pangalang pamumusong, na may pitong ulo at sangpung sungay. At nararamtan ang babae ng kulay-ube at ng pula, at nahihiyasan ng ginto at ng mga mahalagang bato at mga perlas, na sa kaniyang kamay ay may isang sarong ginto na puno ng mga kasuklamsuklam, at ng mga bagay na marurumi ng kaniyang pakikiapid, At sa kaniyang noo ay nakasulat ang isang pangalan, HIWAGA, DAKILANG BABILONIA, INA NG MGA PATUTOT AT NG MGA KASUKLAM SUKLAM SA LUPA. At nakita ko ang babae na lasing sa dugo ng mga banal, at sa dugo ng mga martir ni Jesus. At nang aking makita siya ay nanggilalas ako ng malaking panggilalas. ... At sinabi niya sa akin, Ang tubig na iyong nakita, na kinaupuan ng patutot, ay mga bayan, at mga karamihan, at mga bansa, at mga wika” (Rev. 17:1-6, 15).

Ang relihiyosong patutot na ito ay darating sa ganap nitong anyo sa panahon ng Tribulation, kapag nakaiisa na siya sa halimaw, ang antikristo, ngunit siya'y nabubuo na ngayon, at makikita natin sa kasulatang ito ang kanyang mga pangunahing katangian.

Ang pandaigdigang iglesyang ito ay imoral (“fornication,” v. 2). Aming dinokumento ang imoralidad na lagapan sa Contemporary Christian Music. Ito'y makikita sa sekswalidad ng musika nito, sa hindi maayos na pananamit nito, sa dami ng mga sira nitong buhay-mag-asawa, sa ugali nitong “huwag mo akong sabihan kung paano mabuhay.”

Bigyang-pansin ang katotohanan na pagiging lagapan ng diborsyo rito. Ilan lamang sa mga diniborsyo at/o nangalunyang mga CCM musicians ay sina Steve Camp, Bob Carlisle, Ralph Carmichael, Eddie Degarmo, Michael English, Amy Grant, Stacy Jones, Ray Boltz, Dana Key, Mylon LaFevre, Sandi Patty, Kevin Prosch, Randy Thomas, John Michael Talbot, Greg Volz, Sheila Walsh, Jaci Velasquez, Wayne Watson, Larry Norman, Randy Stonehill, at Deniece Williams.

Bigyang-pansin ang mabilis na paglaki ng pagtanggap sa homosekswalidad. Noong 1998, sinabi ng CCM star na si Kirk Franklin na ito ay “isang problema ngayon sa gospel music—isang MALAKING ALALAHANIN—at alam iyan ng lahat” (*Church Boy*, pp. 49, 50). Si Marsha Stevens, awtor ng sikat na awiting “For Those Tears I Died (Come to the Water)” at isa sa nagsimula ng Children of the Day, isa sa mga unang CCM groups, ay iniwan ang kanyang asawa noong 1979 dahil “umibig” siya sa isang babae. Nagsimula siya ng sarili niyang label na tinatawag na BALM (Born Again Lesbian Music) at gumaganap sa 150 hanggang 200 na konsyerto kada taon. Mayroon siyang programa na pinamagatang “upBeat” kung saan bumubuo siya ng isang praise and worship album taon-taon kasama ang iba’t ibang mga mang-aawit at manunulat ng awitin. Ang lesbian praise music ministry ni Stevens ay nirerekomenda ni Mark Allen Powell, propesor of New Testament sa Trinity Lutheran Seminary at ang awtor ng *An Encyclopedia of Contemporary Christian Music*.

Noong 2002, dumalo si Marsha Stevens sa isang Bill Gaither Homecoming concert kasama ang kanyang babaeng kasintahan, at sinabi pa ni Gaither na nandodoon siya at inawit ang kanyang “Come to the Water.” Pagkatapos ng konsyerto, sina Gaither at Mark Lowry ay nagpalitrato kasama si Marsha at kanyang kasintahan. Sinabi ni Lowry kay Stevens na ipinagmamalaki niya ito at na hiling niya na “matagpuan si Jesus ng mga fundamentalist. Marami silang pananagutan, dahil may mga tao silang initsapwera kung kanino namatay si Jesus” (Marsha Stevens, “New Years Eve 2002 with Bill Gaither,” www.christiangays.com). Makikita ngayon dito na ang kristo ni Lowry ay isang hindi humahatol na kristo at hindi humihingi ng pagsisisi mula sa kasalanan.

Iba pang CCM artists na lumabas bilang homosekswal ay sina Ray Boltz, Anthony Williams, Kirk Talley, Clay Aiken, Doug Pinnock, Amy Ray at Emily Saliers ng Indigo Girls, Vicky Beeching, at Jennifer Knapp. Noong Hunyo 2013, si Sandi Patty ay umawit kasama ng homosekswal na Turtle Creek Chorale. Nitong Abril 2014, si Dan Haseltine ng sikat na bandang CCM na Jars of Clay ay inanunsyo ang kanyang suporta sa “gay marriage.” Sa isang panayam nitong Oktubre 2014, si Brian Houston, pastor ng Hillsong Church sa Sydney, Australia, na siyang nagsilang sa Hillsong

worship music, ay tumangging sumagot nang gustong linawin rito ang ang kanyang posisyon sa “same sex marriage” (Jonathan Merritt, “Hillsong’s Brian Houston says church won’t take a public position,” Religion News Service, Oct. 16, 2014). Si Carl Lentz, pastor ng Hillsong New York City, ay sinabi sa CNN na ang Hillsong ay may “maraming mga bakla at tibo sa aming iglesya at nananalangin kaming laging mayroon nito.” Sa parehong panayam, sinabi ng co-pastor ng Hillsong New York na si Laura Lentz sa CNN, “Hindi aming lugar ang sabihin sa kahit sino kung paano sila dapat mamuhay.”

Isa pang malaking katangian ay ang pakikiisa nito sa Roma. ***Sa puso ng pandaigdaigang iglesya ay ang Roman Catholic Church*** (“sitteth upon many waters ... arrayed in purple and scarlet ... having a golden cup ... drunken with the blood of the saints,” vv. 1, 4, 6). Ang one-world church ay binubuo rin ng mga anak ng Roma, tulad na siya nga ay “the mother of harlots” (v. 5). Ito ang mga denominasyon at nagpapakilalang Kristiano na nakikisama sa Roma at na may karapehong ispirito tulad ng sa Roma.

Nakikita natin ang pakikiisang ito sa Roma kahit saan ngayon. Ito ay nakikita sa mga pagsusumikap na ekumenikal tulad ng World Council of Churches, National Council of Churches, at mga lokal na asosasyon ng mga cleriko. Ito ay nakikita sa United Bible Societies. Ito ay nakikita sa ebangelismong ekumenikal na pinasimulan ni Billy Graham. Ito ay makikita sa programang Evangelical-Catholics Together.

At ito’y nakikita sa malapit na ugnayan sa pagitan ng Contemporary Christian Music at ng Roma.

Ang sikat na kantang “We Are One in the Spirit” ay isinulat ng Katolikong pari na si Peter Scholtes. Nag-perform si Michael W. Smith sa Catholic World Youth Day noong 1993. Sina Darlene Zschech at Hillsong ay umawit sa mga forum ng mga Katoliko.

Ang mga album ni John Michael Talbot ay sa pamamagitan ng isang musikerong Katoliko upang tanggapin ng tagapakinig na Protestante at Katoliko. Noong 1988, inulat ng magazine na *Billboard* na nalagpasan ni Talbot ang iba pang mga lalaking musikerong Kristiano sa kabuuan ng mga album na naipagbili.

Noong 1984, sinabi ni Talbot: “Nararamdaman ko na mas nagiging mahalaga rin ang presensya ni Maria sa aking buhay.

Nararamdaman ko talaga na minamahal niya ako at lumalapit siya sa Dios para sa akin” (*Contemporary Christian Music Magazine*, November 1984, p. 47).

Ang “evangelical” na si Michael Card at ang Romano Katolikong si Talbot ay magkasamang umaawit sa konsyerto at gumagawa ng mga album. Sabi ni Card, “Ang mga linya ng denominasyon ay wala nang kahulugan para sa akin, at ganundin kay John” (*CCM Magazine*, 1996).

Si Kathy Troccoli ay isang Katolikong CCM artist na nagtatayo ng mga tulay na ekumenikal. Apatnapung prominenteng musikero ng CCM mula sa lahat ng denominasyon ay umawit sa kanyang 1997 album.

Isa pa si Matt Maher sa gawaing ito. Tinatawag niya ang kanyang sarili na “musical missionary” upang pag-isahin ang mga Protestante at Katoliko (*Christianity Today*, Oct. 27, 2009). Nagdadasal siya kay Maria, tinatanggap ito bilang Reyna ng Langit, at naniniwalang bahagi ito sa kaligtasan. Isang Methodist ang kanyang asawa, at pinapalaki nila ang mga anak nila sa parehong iglesya (RNS, May 17, 2013).

Noong Hulyo 2012, sinamahan ng “konserbatibong” si Keith at Kristyn Getty si Maher sa NewSongCafe upang itaas ang pagkakaisang ekumenikal.

Ito ang one-world church!

Ito’y nabubuo na ngayon bilang paghahanda sa mga nilarawan sa Revelation 6-19.

Ang pagtalikod sa huling panahon ay hinulaan sa 2 Timothy 4:3-4. Tungkol ito sa pag-hahanda sa iglesyang pandaigdigan sa Revelation 17.

“For the time will come when they will not endure sound doctrine; but after their own lusts shall they heap to themselves teachers, having itching ears; and they shall turn away *their* ears from the truth, and shall be turned unto fables” (2 Timothy 4:3-4).

Ito ay isang Kristianismo na iniwas ang mga tainga sa mga lumang daan ng Biblia. Ito ang Kristianismo na umiibig sa mga pabula (tulad ng pagtataas kay Maria, misa, karismatikong mga wika, at “musika ay amoral”). Ito ay isang Kristianismo na nabubuhay ayon sa mga pita nito. Ito ay isang Kristianismo na

nangangati para sa mga bagong bagay. Ito ang Kristianismo na nakikita natin kahit saan ngayon!

Sila na gumagamit ng CCM ay nagtatayo ng mga tulay sa mundong ito ng pagtalikod sa katotohanan, at wala nang mas mapanganib pa rito para sa isang tao, tahanan o iglesya na naniniwala sa Biblia.

Musika na Nakahuhumaling

Ang ikawalong bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music ay na ito ay nakakahumaling at lumilikha ng mga senswal na panlasa.

Ang rock music, maging ang soft rock, ay lumilikha ng panlasa para sa senswal na musika at kumikilos na parang isang drogang pangmusika. Ito ang dahilan kung bakit nagdadala ito ng mga pagbabago.

Bigyang-pansin ang patotoo ng mismong mga rakista:

“Ang **rock ’n’ roll ay tulad ng isang droga**” (Neil Young, sinipi ni Mickey Hart, *Spirit into Sound*).

“Ang **rock music ang pinakamalakas na droga sa mundo**” (Steven Tyler ng grupong Aerosmith, *Rock Beat*, Spring 1987, p. 23).

“Maraming beses akong **NABANGAG SA MUSIKANG ITO**” (Timothy Leary, *Politics of Ecstasy*, 1968).

Nilalarawan kung ano’ng pakiramdam niya sa kanyang unang malaking rock concert, sinabi ni Janis Joplin: “Hindi ako makapaniwala, ang ritmo at ang kapangyarihan nito. Nabangag na ako sa pagdama pa lamang nito, na parang **ITO NA ANG PINAKAMATINDING DROGA SA MUNDO. Ito’y NAPAKASENSWAL...**” (Joel Dreyfuss, “Janis Joplin Followed the Script,” *Wichita Eagle*, Oct. 6, 1970, p. 7A).

“Ang **modernong musika ay sing-panganib ng cocaine**” (Pietro Mascagni, Italyanong kompositor, (Slonimsky’s *Book of Musical Anecdotes*).

“Sa mga anak ng mga Spiritual Sixties wala nang higit na mahalaga kaysa **pagkahumaling sa musika**” (David Di Sabatino, *The Jesus People Movement*).

Ang rock music ay binubuo ng maraming uri ng mga singkopasyon, ngunit ang lahat ng mga ito ay may parehong epekto sa katawan.

Ang senswal na pangsayaw na ritmo ng rock music ay may nakakahumaling na kapangyarihan. Walang pinagkaiba, ito man ay malambot o matigas, mahina o malakas. Walang pinagkaiba kung tinutugtog ito sa isang gitara, isang piano, o isang electric bass.

Si Dan Lucarini, isang dating pinuno ng contemporary worship, ay nagdala ng mga iglesya mula sa paggamit ng tradisyunal na mga himno patungo sa kasalukuyang programa ng pagsamba, at sa aklat na *Why I Left the Contemporary Christian Music Movement*, nilalarawan niya kung paano niya ito nagawa.

Ang susi ay ang magsimula sa “malambot” na rock music, na kumikilos bilang isang nakakahumaling at nakapagpapanibagong impluwensya sa kongragasyon.

“Sa totoo lang, ang nangyari sa paglipas ng panahon ay ang tuluy-tuloy na pagbaba sa madulas na libis, mula sa lahat ng tradisyunal na musika sa pinakabago, pinakamatitinding istilong napapanahon. ... Ang Napapanahon ay laging nagtatagumpay laban sa Tradisyunal, dahil pinakakain nito ang makasalanang nasa ng ating laman” (Lucarini, pp. 119, 122).

Si Graham West, na dati’y nauugnay sa industriya ng pop music bago siya naging isang pastor, ay nagbigay ng parehong babala:

“Kapag nagsimula ka nang makinig sa soft rock, nagsisimula ka nang dumulas pababa sa madulas na libis na iyon sa mas matinding mga uri ng rock music. Ang **SOFT ROCK AY NAGSISIMULANG ILAGAY ANG BUONG PARAAN NG PAGTANGGAP SA MUSIKA SA PALIGID NG RITMO** at palayo mula sa melodiya. Magbabago ang iyong interes pagdating sa musika. Magmumukha nang walang dating ang mga himno kumpara sa bago mong mga panlasa. Isa itong proseso na paulit-ulit kong nakikita sa buhay ng mga Kristiano. **ISA ITONG PABABANG ISPAYRAL**. Nangyari ito sa buhay ng mga indibidwal; nangyari ito sa mga pamilya; nangyari ito sa ng mga iglesya.

“Mayroong malawakan na **KAWALANG-KAALAMAN TUNGKOL SA KAPANGYARIHAN NG POPULAR NA SINGKOPASYON**. At ang diyablo, na sinasamantala ito, hindi lamang bilang magaling na musikero ngunit bilang magaling na manlilinlang, ay pumapasok sa ilang matitibay na iglesya o isang Bible college at hinahandog ang kanyang mga kalakal na CCM rock ballads. At maganda sa pandinig! Walang tambol, walang gitarang de kuryente, hindi halata ang back

beat, yun lamang piano o gitara o ang mang-aawit. At halos-pareho ito ng mga kantang kanilang inaawit, bukod na nga lang sa paminsan-minsang paglihis sa ritmo na kaunti lang naman.

Ngunit OK lang iyon dahil nakakasabik naman ito, at gusto ito ng mga kabataan. Ang problema, kapag ang ritmong iyon ay minsanang lumilihis ito ay nangangahulugan na ang musika ay may pangunahin at kilalang katangian ng lahat ng rock & roll mula noong magsimula ito noong dekada singkwenta. Sa paraang ito, bago mo pa ito malaman, ikaw ay nadaya na ng mapanlinlang naistratehiya ni Satanas. Ito ang “blind spot” na ginagamit ni Satanas sa kanyang ikalalamang. Alam niya na kapag ang isang iglesya ay tumatanggap ng mga rock ballads, hindi na mapipigilan ang pagtanggap sa lahat ng uri ng rock.

“Sa kaso naman ng mga mapagbantay at seryosong mga Kristiano, kailangan niyang simulan sila sa tuktok ng libis na may napakahinang uri ng rock music upang hindi sumigaw ang konsensya ng, ‘Mali ang musikang ito!’ Basta magawa ka lang niyang simulan, nanalo na siya, dahil tulad ng **ISANG TAGATULAK NG DROGA ALAM NIYA NA ANG MGA MANGGAGAMIT NIYA AY GUGUSTO PA NG MAS MARAMI NG SENSWAL NA RITMONG IYON**” (Graham West, *The Rhythm of Rock*).

Marami sa mga iglesya na gumagamit ng CCM ay iniisip na inaalis nila ang “rock” sa Christian rock, ngunit sa katunayan ay ginagawa lamang nila itong “soft rock.” Walang malay nilang hinuhumaling ang kanilang mga tao sa tunog ng rock music, at ang pagkahumaling na ito ay walang kabusugan.

Paghiwalay ang Proteksyon

Ang ikasiyam na bagay na dapat malaman ng bawat Kristiano tungkol sa rock music ay na ang tanging tiyak na proteksyon laban dito ay ang iwasan ito.

Ang panganib rito ay ang pagkahumaling dito at pagdudulot ng malaking pagbabago. Ang rock music, sekular at “Christian,” ay isang madulas na libis. Ito’y isang tulay sa mapapanganib na mga bagay.

Tulad ng alak, ang ligtas na posisyon ay ang pag-iwas lamang.

Pag-iwas ang tanging ligtas na posisyon sa “secular” rock. Mayroong mga medyo inosenteng malalambot na rock songs, tulad ng mga kanta

nina Pedro, Pablo at Maria, ngunit mapanganib pa ring magkaroon ng kinalaman dito. Ang mga marurunong na iglesya at mga magulang ay gagawin ang lahat ng posible upang mailayo ang kanilang mga kabataan mula sa anumang uri ng rock. Marapat na ipakita ng mga magulang at pinuno sa iglesya ang tamang halimbawa sa kanilang sariling mga buhay.

Pag-iwas rin ang tanging ligtas na posisyon sa “Christian” rock. Ang ligtas at marunong na linya na dapat gawin sa Kristianong musika ay ang iwasan ang anumang tanda ng CCM. Kung hindi mo iinumang unang baso, hindi ka magiging lasenggero. Gayundin, kung hindi ka gagamit ng anumang uri ng CCM, hindi ka nito maiimpluwensyahan. Hindi ka madadala sa mga mapapanganib na bagay. Kung mayroong isang madulas na libis, ang tanging tiyak na proteksyon ay ang hindi mapunta rito.

Mayroong isang mapanganib na pilosopiya na tinatawag na “gold nugget in a manure pile.”

Isang lider sa musika ng isang iglesya ang sumulat sa akin at nagsabi:

“Umaasa ako na kahit ang isang buriko ay makakahanap ng isang piraso [nugget] ng ginto sa isang tumpok ng tae. Kung ang isang contemporary artist ay sumulat ng isang awitin na may mga lirikong may matibay na doktrina at magandang himig at ang awit na iyon ay naiayos nang naaangkop upang alisin ang anumang senyales ng mga pop/rock beats at mga istilo nito, hindi ako 100% na laban sa paggamit nito.”

Bilang sagot, sasabihin natin, una, na ang ***mga nuggets ay hindi tunay na ginto***. Maging ang pinakakonserbatibong napapanahong awitin ay may bahid ng kamunduhan at ekumenismo ng mga asosasyon nito.

Pangalawa, ***ang tae ay napakarumi***. Ang mundo ng napapanahong musikang Kristiano ay ang mundo ng isang-sanlibutang iglesya, ng kamunduhan, ng kawalan ng paghatol, ng mga maling karismatikong turo, ng pakikisama sa Roma, ng homosekswal na Kristianismo. Dinokumento naman ito sa *The Foreign Spirit of Contemporary Worship Music*, nakalaan bilang isang libreng eVideo sa www.wayoflife.org.

Pangatlo, ***ang tae ay madikit!*** Karamihan sa mga taong lumalapit sa CCM ay maiimpluwensyahan nito, lalo na ang mga kabataan. Responsable ang mga pastors at mga taong pangmusika sa kanilang mga kabataan, at dapat na sila’y protektahan.

Ano ang motibo sa pagsisikap na makahanap ng ginto sa tumpok ng

dumi? Napakaraming mga awitin at mga himno na walang ispiritwal na panganib na nauugnay rito. Ang songbook na *The Living Hymns* songbook ay mayroong tinatayang 900 na mga ispiritwal na kanta at himno, at iyon ay isa pa lamang na himnaryo. Ang lugar ng mga hindi kwestiyonable at banal na awitin at himno ay malawak.

GISING MGA PASTOR! Nag-aral ka na ba tungkol sa contemporary music? Mayroon ka bang plano upang turuan ang iyong mga tao sa mahalagang bagay na ito? Maingat ka ba sa lahat ng musika na ginagamit sa iyong iglesya? Ikaw ba'y nagbibigay ng pamumuno at isang mabuting halimbawa sa bagay na ito?

GISING MGA MAGULANG! Nag-aral ka na ba tungkol sa contemporary music? Tinuruan mo na ba ang iyong mga anak? Maingat ka ba sa lahat ng musika na ginagamit sa iyong tahanan? Alam mo ba kung ano ang mga pinakikinggan ng iyong mga anak? Ikaw ba'y nagbibigay ng pamumuno at isang mabuting halimbawa sa bagay na ito?

Mga Tanong Para sa Pagbabalik-Tanaw

1. Tinatawag ng *Rolling Stone* magazine ang rock music bilang _____ pangkabataan.
2. Tinatawag ni Michael Ventura ang rock music na _____ na pwersa.
3. Sinasabi ng historyador ng rock music na si Michael Moynihan na laging dala-dala ng rock music ang mga binhi ng _____.
4. Sinasabi ng Marxistang si Irwin Silber na ang rock music ay isang _____ sa mga itinatag na pagpapahalaga.
5. Sinasabi ng historyador ng rock music na si Ellis Amburn na ang mensahe ng rock music ay labis na _____.
6. Sinabi ni Little Richard na pinalaya ng rock music ang mga tao mula sa mga _____ sa kanila.

7. Anong kanta ng Rolling Stones mula sa taong 1965 ang nagbubuod ng pilosopiya ng rock and roll?
8. Bakit mapanganib sa moralidad ang bisitahin ang online music store ng iTunes?
9. Ano ang pamagat ng lapastangang aklat ni John Lennon noong 1965?
10. What is the name of John Lennon's song about no God?
11. Anong rock musical ang nagtampok sa pagsamba kay Marilyn Monroe?
12. Anong rakistang banda ang umawit ng "Sympathy for the Devil"?
13. Ano ang sinamba ni Madonna sa kanyang video na "Like A Prayer"?
14. Paano nilapastangan ni Bruce Springsteen ang Dios?
15. Sino ang Satanista na itinataas at pinupuri ng maraming mga rakista?
16. Paano ibinuod ng Satanistang ito ang kanyang "batas"?
17. Sino ang dalawang sikat na rappers na namusong sa Dios?
18. Sa anong aklat at kabanata nagbabala si Pablo tungkol sa mga bulaang kristo, bulaang ispiritu at bulaang ebanghelyo?
19. Sa anong aklat at kabanata nagbabala si Juan tungkol sa maraming mga antikristo?
20. Ano ang tatlong bulaang kristo na itinataas ng mga rakista?
21. Paano inilalarawan ni Dolly Parton ang Dios?
22. Anong kilalang aklat ang nagtuturo na ang Dios ay lalaki at babae at hindi mapanghatol?
23. Ano ang dalawang mga talata sa Lumang Tipan na nagtuturo ng pakikipaghiwalay mula sa sanlibutan?
24. Ano ang tatlong mga kasulatan sa Bagong Tipan na nagtuturo ng pakikipaghiwalay mula sa sanlibutan?

25. Anong talata sa Bagong Tipan ang naglalaman ng tamang-tamang paglalarawan ng rock & roll?
26. Anong talata ang nagsasabi na si Jesus ay banal at hiwalay sa mga makasalanang?
27. Anong propesiya ang naglalarawan sa pagrerebelde ng mga hari laban sa “bands” at “cords” ng Dios?
28. Ano ang mga “bands” at “cords”?
29. Anong hula ang naglalarawan sa mga mapanganib ng panahon sa huling mga araw?
30. Ano ang limang mga katangian ng lipunan na nilalarawan ng hulang ito?
31. Sa anong dekada nagsimula ang Christian rock?
32. Anong propesiya ang naglalarawan sa isang-daigdig na “iglesya” bilang ina ng mga patutot?
33. Kailan na mabubuo ang huling anyo ng isang-daigdig na “iglesyang” ito?
34. Ano ang apat na mga katangian ng “iglesya” na ito?
35. Sinong kilalang babaeng contemporary Christian musician ang nagpakasal sa isang babae?
36. Sino ang nagsulat ng awiting “We Are One in the Spirit?”
37. Sino ang dalawang musikong misyonero ng Romano Katoliko?
38. Anong kasulatan sa Bagong Tipan ang naghuhula sa pagtalikod sa katotohanan na may nangangating tainga?
39. Ano ang apat na mga katangian ng pagtalikod na ito?
40. Bakit patungo rin ang soft rock sa hard rock?
41. Ano ang tatlong dahilan kung bakit dapat iwasan nang buo ang contemporary music?

About Way of Life's eBooks

Since January 2011, Way of Life Literature books have been available in eBook format. Some are available for purchase, while others are available for free download.

The eBooks are designed and formatted to work well on a variety of applications/devices, but not all apps/devices are equal. Some allow the user to control appearance and layout of the book while some don't even show italics! For best reading pleasure, please choose your reading app carefully.

For some suggestions, see the reports "iPads, Kindles, eReaders, and Way of Life Materials," at www.wayoflife.org/database/ebook.html and "About eBooks, eReaders, and Reading Apps" at www.wayoflife.org/help/ebooks.php.

Powerful Publications for These Times

Following is a selection of the titles published by Way of Life Literature. The books are available in both print and eBook editions (PDF, Kindle, ePub). The materials can be ordered via the online catalog at the Way of Life web site -- www.wayoflife.org -- or by phone 866-295-4143.

BIBLE TIMES AND ANCIENT KINGDOMS: TREASURES FROM ARCHAEOLOGY. ISBN 978-1-58318-121-8. This is a package consisting of a book and a series of PowerPoint and Keynote (Apple) presentations which are a graphical edition of the book. The PowerPoints are packed with high quality color photos, drawings, historic recreations, and video clips. Bible Times and Ancient Kingdoms is a course on Bible geography, Bible culture, and Bible history and has a two-fold objective: to present apologetic evidence for the Bible and to give background material to help the student better understand the setting of Bible history. We cover this fascinating history from Genesis to the New Testament, dealing with the Table of the Nations in Genesis 10, the Tower of Babel, Ur of the Chaldees, Egypt, Baal worship, the Philistines, the Canaanites, David's palace, Solomon and the Queen of Sheba, Ahab and Jezebel, the fall of the northern kingdom of Israel, the Assyrian Empire, Hezekiah and his times, Nebuchadnezzar and his Babylon, the Medo-Persian Empire, Herod the Great and his temple, the Roman rule over Israel, and the Roman destruction of Jerusalem. Many of the archaeological discoveries from the past 200 years, which we relate in the course, are so fascinating and improbable that they read like a novel. It is easy to see God's hand in this field, in spite of its prevailing skepticism. The course also deals with Bible culture, such as weights and measures, plant and animal life, Caesar's coin, the widow's mite, ancient scrolls and seals, phylacteries, cosmetics, tombs, and the operation of ancient lamps, millstones, pottery wheels, and olive presses. The course begins with an overview of Israel's geography and a timeline of Bible history to give the

student a framework for better understanding the material. Each section includes maps to help the student place the events in their proper location. The course is packed with important but little-known facts that illuminate Bible history and culture. The preparation for the book is extensive, the culmination of 40 years of Bible study, teaching, and research trips. In this context the author built a large personal library and collected information from major archaeological museums and locations in North America, England, Europe, Turkey, and Israel. We guarantee that the student who completes the course will read the Bible with new eyes and fresh enthusiasm. 500 pages book + DVD containing 19 PowerPoint presentations packed with more than 3,200 high quality color photos, drawings, historic recreations, and video clips.

THE BIBLE VERSION QUESTION ANSWER DATABASE. ISBN

1-58318-088-5. This book provides diligently-researched, in-depth answers to more than 80 of the most important questions on this topic. A vast number of myths are exposed, such as the myth that Erasmus promised to add 1 John 5:7 to his Greek New Testament if even one manuscript could be produced, the myth that the differences between the Greek texts and versions are slight and insignificant, the myth that there are no doctrines affected by the changes in the modern versions, and the myth that the King James translators said that all versions are equally the Word of God. It also includes reviews of several of the popular modern versions, including the Living Bible, New Living Bible, Today's English Version, New International Version, New American Standard Version, The Message, and the Holman Christian Standard Bible. 423 pages.

THE FOREIGN SPIRIT OF CONTEMPORARY WORSHIP

MUSIC. This hard-hitting multi-media video presentation, published in March 2012, documents the frightful spiritual compromise, heresy, and apostasy that permeate the field of contemporary worship music. By extensive documentation, it

proves that contemporary worship music is impelled by “another spirit” (2 Cor. 11:4). It is the spirit of charismaticism, the spirit of the latter rain, the spirit of the one-world church, the spirit of the world, the spirit of homosexuality, and the spirit of the false god of *The Shack*. The presentation looks carefully at the origin of contemporary worship in the Jesus Movement of the 1970s, examining the lives and testimonies of some of the most influential people. Nearly 60 video clips and hundreds of photos are featured. It is available on DVD and as an eDownload from the Way of Life web site.

***THE FUTURE ACCORDING TO THE BIBLE.* ISBN**

978-1-58318-172-0. One of the many reasons why the Bible is the most amazing and exciting book on earth is its prophecies. The Bible unfolds the future in great detail, and *The Future According to the Bible* deals in depth with every major prophetic event, including the Rapture, the Judgment Seat of Christ, the Tribulation, the Antichrist, Gog and Magog, the Battle of Armageddon, the Two Witnesses, Christ’s Return, Muslim nations in prophecy, the Judgment of the Nations, the resurrection body, the conversion of Israel, the highway of the redeemed, Christ’s glorious kingdom, the Millennial Temple, the Great White Throne judgment, and the New Jerusalem. The first two chapters deal at length with the amazing prophecies that are being fulfilled today and with the church-age apostasy. Knowledge of these prophecies is essential for a proper understanding of the times and a proper Christian worldview today. The 130-page section on Christ’s kingdom describes the coming world kingdom in more detail than any book we are familiar with. Every major Messianic prophecy is examined. Prophecy is a powerful witness to the Bible’s divine inspiration, and it is a great motivator for holy Christian living. In this book we show that the Lord’s churches are outposts of the coming kingdom. The believer’s position in Christ’s earthly kingdom will be determined by his service in this present world (Revelation 2:26-27; 3:21). The book is based on forty years of intense Bible study plus firsthand research in Israel, Turkey, and Europe.

INDEPENDENT BAPTIST MUSIC WARS. I S B N

978-1-58318-179-9. This book is a warning about the transformational power of Contemporary Christian Music to transport Bible-believing Baptists into the sphere of the end-time one-world “church.” The author is a musician, preacher, and writer who lived the rock & roll “hippy” lifestyle before conversion and has researched this issue for 40 years. We don’t believe that good Christian music stopped being written when Fanny Crosby died or that rhythm is wrong or that drums and guitars are inherently evil. We believe, rather, that Contemporary Christian Music is a powerful bridge to a very dangerous spiritual and doctrinal world. The book begins by documenting the radical change in thinking that has occurred among independent Baptists. Whereas just a few years ago the overwhelming consensus was that CCM was wrong and dangerous, the consensus now has formed around the position that CCM can be used in moderation, that it is OK to “adapt” it to a more traditional sacred sound and presentation technique. The more “conservative” contemporary worship artists such as the Gettys are considered safe and their music is sung widely in churches and included in new hymnals published by independent Baptists. As usual, the driving force behind this change is the example set by prominent leaders, churches, and schools, which we identify in this volume. The heart of the book is the section giving eight reasons for rejecting Contemporary Christian Music (it is built on the lie that music is neutral, it is worldly, it is ecumenical, it is charismatic, it is experienced-oriented, it is permeated with false christs, it is infiltrated with homosexuality, and it weakens the Biblicist stance of a church) and the section answering 39 major arguments that are used in defense of CCM. We deal with the popular argument that since we have selectively used hymns by Protestants we should also be able to selectively use those by contemporary hymn writers. There are also chapters on the history of CCM and the author’s experience of living the rock & roll lifestyle before conversion and how the Lord dealt with him about music in the early months of his Christian life. The book is accompanied by a DVD containing two video presentations: *The Transformational Power of*

Contemporary Praise Music and The Foreign Spirit of Contemporary Worship Music. 285 pages.

KEEPING THE KIDS: HOW TO KEEP THE CHILDREN FROM FALLING PREY TO THE WORLD. ISBN 978-1-58318-115-7. This book aims to help parents and churches raise children to be disciples of Jesus Christ and to avoid the pitfalls of the world, the flesh, and the devil. The book is a collaborative effort. It contains testimonies from hundreds of individuals who provided feedback to our questionnaires on this subject, as well as powerful ideas gleaned from interviews with pastors, missionaries, and church people who have raised godly children. The book is packed with practical suggestions and deals with many issues: Conversion, the husband-wife relationship, the necessity of permeating the home with Christian love, mothers as keepers at home, the father's role as the spiritual head of the home, child discipline, separation from the pop culture, discipleship of youth, the grandparents' role, effectual prayer and fasting. Chapter titles include the following: "Conversion," "The Home: Consistent Christian Living and the Husband-Wife Relationship," "Child Discipline," "The Church," "Unplugging from the Pop Culture," "Discipleship," "The Grandparents," "Grace and the Power of Prayer." 531 pages.

MUSIC FOR GOOD OR EVIL. This video series, which is packed with photos, video and audio clips, has eight segments. **I. Biblical Principles of Good Christian Music.** **II. Why We Reject Contemporary Christian Music.** It is worldly, addictive, ecumenical, charismatic, shallow and man-centered, opposed to preaching, experience-oriented, and it weakens the strong biblicist stance of a church. **III. The Sound of Contemporary Christian Music.** In this section we give the believer simple tools that he can use to discern the difference between sensual and sacred music. We deal with syncopated dance styles, sensual vocal styles, relativistic styles, and overly soft styles that do not fit the message. **IV. The Transformational Power of Contemporary Worship Music.** We show why CCM is able to transform a "traditional"

Bible-believing church into a New Evangelical contemporary one. Its transformational power resides in its enticing philosophy of “liberty” and in its sensual, addictive music. We use video and audio to illustrate the sound of contemporary worship. **V. Southern Gospel.** We deal with the history of Southern Gospel, its character, its influence, and the role of the Gaithers in its renaissance. This section is packed with audio, video, and photos. **VI. Marks of Good Song Leading.** There is a great need for proper training of song leaders today, and in this segment we deal with the following eight principles: Leadership, preparation, edification, spirituality, spiritual discernment, wisdom in song selection, diversity. One thing we emphasize is the need to sing worship songs that turn the people’s focus directly to God. We give dozens of examples of worship songs that are found in standard hymnals used by Bible-believing churches, but typically these are not sung properly as “unto God.” **VII. Questions Answered on Contemporary Christian Music.** We answer 15 of the most common questions on this subject, such as the following: Is rhythm wrong? Isn’t this issue just a matter of different taste? Isn’t the sincerity of the musicians the important thing? Isn’t some CCM acceptable? Didn’t Luther and the Wesleys use tavern music? What is the difference between using contemporary worship hymns and using old Protestant hymns? **VIII. The Foreign Spirit of Contemporary Worship Music.** This presentation documents the frightful spiritual compromise, heresy, and apostasy that permeate the field of contemporary praise. Through extensive documentation, it proves that contemporary worship music is controlled by “another spirit” (2 Cor. 11:4). It is the spirit of charismaticism, the spirit of the “latter rain,” the spirit of Roman Catholicism and the one-world “church,” the spirit of the world that is condemned by 1 John 2:16, the spirit of homosexuality, and the spirit of the false god of *The Shack*. The presentation looks carefully at the origin of contemporary worship in the Jesus Movement of the 1970s, examining the lives and testimonies of some of the most influential people. 5 DVDs.

ONE YEAR DISCIPLESHIP COURSE, ISBN 978-1-58318-117-1.

This powerful course features 52 lessons in Christian living. It can be broken into sections and used as a new converts' course, an advanced discipleship course, a Sunday School series, a Home Schooling or Bible Institute course, or for preaching outlines. The lessons are thorough, meaty, and very practical. There is an extensive memory verse program built into the course, and each lesson features carefully designed review questions. Following are some of the lesson titles (some subjects feature multiple lessons): Repentance, Faith, The Gospel, Baptism, Eternal Security, Position and Practice, The Law and the New Testament Christian, Christian Growth and Victory, Prayer, The Armor of God, The Church, The Bible, The Bible's Proof, Daily Bible Study, Key Principles of Bible Interpretation, Foundational Bible Words, Knowing God's Will, Making Wise Decisions, Christ's Great Commission, Suffering in the Christian Life, The Judgment Seat of Christ, Separation - Moral, Separation - Doctrinal, Tests of Entertainment, Fasting, Miracles, A Testing Mindset, Tongues Speaking, The Rapture, How to Be Wise with Your Money, The Believer and Drinking, Abortion, Evolution, Dressing for the Lord. 8.5X11, coated cover, spiral-bound. 221 pages.

THE PENTECOSTAL-CHARISMATIC MOVEMENTS: THE HISTORY AND THE ERROR. ISBN 1-58318-099-0. The 5th edition of this book, November 2014, is significantly enlarged and revised throughout. The Pentecostal-charismatic movement is one of the major building blocks of the end-time, one-world "church," and young people in particular need to be informed and forewarned. The author was led to Christ by a Pentecostal in 1973 and has researched the movement ever since. He has built a large library on the subject, interviewed influential Pentecostals and charismatics, and attended churches and conferences with media credentials in many parts of the world. The book deals with the history of Pentecostalism beginning at the turn of the 20th century, the Latter Rain Covenant, major Pentecostal healing evangelists, the Sharon Schools and the New Order of the Latter Rain, Manifest Sons of God, the charismatic movement, the Word-Faith movement, the Roman Catholic Charismatic Renewal, the

Pentecostal prophets, the Third Wave, and recent Pentecostal and charismatic scandals. The book deals extensively with the theological errors of the Pentecostal-charismatic movements (exalting experience over Scripture, emphasis on the miraculous, the continuation of Messianic and apostolic miracles and sign gifts, the baptism of the Holy Spirit, the baptism of fire, tongues speaking, physical healing guaranteed in the atonement, spirit slaying, spirit drunkenness, visions of Jesus, trips to heaven, women preachers, and ecumenism). The final section of the book answers the question: "Why are people deluded by Pentecostal/Charismatic error?" David and Tami Lee, former Pentecostals, after reviewing a section of the book said: "Very well done! We pray God will use it to open the eyes of many and to help keep many of His children out of such deception." A former charismatic said, "The book is excellent and I have no doubt whatever that the Lord is going to use it in a mighty way. Amen!!" 487 pages.

A PORTRAIT OF CHRIST: THE TABERNACLE, THE PRIESTHOOD, AND THE OFFERINGS. ISBN

978-1-58318-178-2. (new for 2014) This book is an extensive study on the Old Testament tabernacle and its priestly system, which has been called "God's masterpiece of typology." Whereas the record of the creation of the universe takes up two chapters of the Bible and the fall of man takes up one chapter, the tabernacle, with its priesthood and offerings, takes up 50 chapters. It is obvious that God has many important lessons for us in this portion of His Word. Speaking personally, nothing has helped me better understand the Triune God and the salvation that He has purchased for man, and I believe that I can guarantee that the reader will be taken to new heights in his understanding of these things. Everything about the tabernacle points to Jesus Christ: the design, the materials, the colors, the court walls and pillars, the door into the court, the sacrificial altar, the laver, the tabernacle tent itself with its boards and curtains and silver sockets, the tabernacle gate, and veil before the holy of holies, the candlestick, the table of shewbread, the incense altar, the ark of the covenant, the high priest, and the offerings. All is Christ. The tabernacle system offers brilliant, unforgettable lessons on Christ's person, offices and work: His eternal Sonship, His sinless manhood, His anointing, His

atonement, His resurrection glory, His work as the life and sustainer and light of creation, His eternal high priesthood and intercession, and His kingdom. In addition to the studies on every aspect of the tabernacle, *A Portrait of Christ* features studies on the high priest, the Levitical priests, the five offerings of Leviticus, the day of atonement, the ransom money, the red heifer, the cherubims, strange fire, the golden calf, leprosy, the Nazarite vow, the pillar of cloud and pillar of fire, and the transportation of the tabernacle through the wilderness. The tabernacle is very practical in its teaching, as it also depicts believer priests carrying Christ through this world (1 Pet. 2:5, 9). Like the Israelites in the wilderness, believers today are on a pilgrimage through a foreign land on the way to our eternal home (1 Pet. 2:11). Don Jasmin, editor of the *Fundamentalist Digest* says, "This new book on the Tabernacle constitutes the 21st-century classic treatise of this rich theme." 420 pages.

SEEING THE NON-EXISTENT: EVOLUTION'S MYTHS AND

HOAXES. ISBN 1-58318-002-8. This book is designed both as a stand alone title as well as a companion to the apologetics course *AN UNSHAKEABLE FAITH*. The contents are as follows: Canals on Mars, Charles Darwin and His Granddaddy, Thomas Huxley: Darwin's Bulldog, Ernst Haeckel: Darwin's German Apostle, Icons of Evolution, Icons of Creation, The Ape-men, Predictions, Questions for Evolutionists, Darwinian Gods, Darwin's Social Influence. The **ICONS OF EVOLUTION** that we refute include mutations, the fossil record, homology, the peppered moth, Darwin's finches, the fruit fly, vestigial organs, the horse series, the embryo chart, the Miller experiment, Archaeopteryx, bacterial resistance, the big bang, and billions of years. The **ICONS OF CREATION** that we examine include the monarch butterfly, the trilobite, the living cell, the human eye, the human brain, the human hand, blood clotting, the bird's flight feathers, bird migration, bird song, harmony and symbiosis, sexual reproduction, living technology, the dragonfly, the bee, and the bat. The section on **APE-MEN** deals with Cro-Magnon, Neanderthal, Java Man, Piltdown Man, Nebraska Man, Peking Man, Lucy, Ardi, Ida, among others. The section on **PREDICTIONS** considers 29 predictions made by Biblical creationism, such as the universe will behave

according to established laws, the universe will be logical, and there will be a vast unbridgeable gulf between man and the animal kingdom. **DARWINIAN GODS** takes a look at inventions that evolutionists have devised to avoid divine Creation, such as panspermia and aliens, self-organization, and the multiverse. 608 pages.

SOWING AND REAPING: A COURSE IN EVANGELISM. ISBN

978-1-58318-169-0. This course is unique in several ways. *It is unique in its approach.* While it is practical and down-to-earth, it does not present a formulaic approach to soul winning, recognizing that individuals have to be dealt with as individuals. The course does not include any sort of psychological manipulation techniques. It does not neglect repentance in soul winning, carefully explaining the biblical definition of repentance and the place of repentance in personal evangelism. It explains how to use the law of God to plow the soil of the human heart so that the gospel can find good ground. *The course is unique in its objective.* The objective of biblical soul winning is not to get people to “pray a sinner’s prayer”; the objective is to see people soundly converted to Christ. This course trains the soul winner to pursue genuine conversions as opposed to mere “decisions.” *The course is also unique in its breadth.* It covers a wide variety of situations, including how to deal with Hindus and with skeptics and how to use apologetics or evidences in evangelism. There is a memory course consisting of 111 select verses and links to a large number of resources that can be used in evangelism, many of them free. The course is suitable for teens and adults and for use in Sunday School, Youth Ministries, Preaching, and private study. **OUTLINE:** The Message of Evangelism, Repentance and Evangelism, God’s Law and Evangelism, The Reason for Evangelism, The Authority for Evangelism, The Power for Evangelism, The Attitude in Evangelism, The Technique of Evangelism, Using Tracts in Evangelism, Dealing with Skeptics. 104 pages, 8x11, spiral bound.

THINGS HARD TO BE UNDERSTOOD: A HANDBOOK OF

BIBLICAL DIFFICULTIES. ISBN 1-58318-002-8. This volume deals with a variety of biblical difficulties. Find the answer to the seeming contradictions in the Bible. Meet the challenge of false teachers who misuse biblical passages to prove their doctrine. Find out the meaning of difficult passages that are oftentimes overlooked in the Bible commentaries. Be confirmed in your confidence in the inerrancy and perfection of the Scriptures and be able to refute the skeptics. Learn the meaning of difficult expressions such as “the unpardonable sin.” A major objective of this volume is to protect God’s people from the false teachers that abound in these last days. For example, we examine verses misused by Seventh-day Adventists, Roman Catholics, Pentecostals, and others to support their heresies. We deal with things such as the blasphemy against the Holy Spirit, cremation, head coverings, did Jesus die on Friday, God’s repentance, healing in the atonement, losing one’s salvation, sinless perfectionism, soul sleep, and the Trinity. Jerry Huffman, editor of *Calvary Contender*, testified: “You don’t have to agree with everything to greatly benefit from this helpful book.” In researching and writing this book, the author consulted roughly 500 volumes, old and new, that deal with biblical difficulties and the various other subjects addressed in *Things Hard to Be Understood*. This one volume, therefore, represents the essence of a sizable library. Sixth edition Feb. 2014, enlarged and completely revised, 441 pages.

AN UNSHAKEABLE FAITH: A CHRISTIAN APOLOGETICS COURSE. ISBN 978-1-58318-119-5. The course is built upon nearly 40 years of serious Bible study and 30 years of apologetics writing. Research was done in the author’s personal 6,000-volume library plus in major museums and other locations in America, England, Europe, Australia, Asia, and the Middle East. The package consists of an apologetics course entitled *AN UNSHAKEABLE FAITH* (both print and eBook editions) plus an extensive series of Powerpoint/Keynote presentations. (Keynote is the Apple version of Powerpoint.) The 1,800 PowerPoint slides deal with archaeology, evolution/creation science, and the prophecies pertaining to Israel’s history. The material in the 360-page course

is extensive, and the teacher can decide whether to use all of it or to select only some portion of it for his particular class and situation. After each section there are review questions to help the students focus on the most important points. The course can be used for private study as well as for a classroom setting. Sections include The Bible's Nature, The Bible's Proof, The Dead Sea Scrolls, The Bible's Difficulties,

Historical Evidence for Jesus, Evidence for Christ's Resurrection, Archaeological Treasures Confirming the Bible, A History of Evolution, Icons of Evolution, Icons of Creation, Noah's Ark and the Global Flood.

WAY OF LIFE ENCYCLOPEDIA OF THE BIBLE &

CHRISTIANITY. ISBN 1-58318-005-2. This hardcover Bible encyclopedia contains 640 pages (8.5x11) of information, over 6,000 entries, and over 7,000 cross-references. Twenty-five years of research went into this one-of-a-kind reference tool. It is a complete dictionary of biblical terminology and features many other areas of research not often covered in such volumes, including Bible Versions, Denominations, Cults, Christian Movements, Typology, the Church, Social issues and practical Christian living, Bible Prophecy, and Old English Terminology. It does not correct the Authorized Version of the Bible, nor does it undermine the fundamental Baptist's doctrines and practices as many study tools do. The 5th edition (October 2008) contains new entries, extensive additions to existing entries, and a complete rewriting of the major articles. Many preachers have told us that apart from *Strong's Concordance*, the *Way of Life Bible Encyclopedia* is their favorite study tool. A missionary told us that if he could save only one study book out of his library, it would be our Bible encyclopedia. An evangelist in South Dakota wrote: "If I were going to the mission field and could carry only three books, they would be the Strong's concordance, a hymnal, and the *Way of Life Bible Encyclopedia*." Missionary author Jack Moorman says: "The encyclopedia is excellent. The entries show a 'distilled spirituality.'" 5th edition, 640 pages. A computer edition of the

encyclopedia is available as a standalone eBook for PDF, Kindle, and ePub. It is also available as a module for *Swordseacher*.

Way of Life Literature

P.O. Box 610368, Port Huron, MI 48061

866-295-4143, fbns@wayoflife.org

www.wayoflife.org